

**VAVILLA VENKATESWARA
SASTRULU TRUST**

26 Ramanuja Iyer Street
Washermanpet Chennai-600 021

PRESENTED TO
C. P. BROWN MEMORIAL LIBRARY

BY
ALLADI SWAMINATHAN
ADVOCATE & MANAGING TRUSTEE

౯

ప్రబంధనాయికలు

గ్రంథకర్త:

‘సరస్వతీపుత్ర’ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు



చెన్నపురి:

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్

వారిచే బ్రకటితము.

1954

All Rights Reserved.

సర్వస్వామృతములు
గ్రంథకర్తవి.

చెన్నపురి:
'వావిళ్ల' ముద్రాక్షరశాలయందు
ముద్రితము.

శ్రీ ప్రొద్దుటూరు కన్యకాపరమేశ్వరికి
నమస్కృతము.

విషయ సూచిక.

నెం.		పుట.
1.	గీతిక 	1
2.	సత్యాదేవి 	23
3.	సూరన్న ప్రభావతి... ...	43
4.	వరూధిని 	61

ఉ పో ధ్వా త ము.

శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు ఇదివఱకే ఆంధ్ర సాహిత్యవీధులలో సుగృహీతనామధేయుడు, ప్రాత కొత్త తీరుతియ్యముల మెఱుగులు రెండును సమానముగా మెదిగి తయారైనజీవితము. సంస్కృతము, తెలుగు, ప్రాకృతము, అంగ్లము, హిందీ-ఈ భాషాకవుల, విమర్శకుల రాచబాటలలో స్వచ్ఛందసంచారము చేసిన-చేయుచున్నవాడు. కవిగా, విమర్శకుడుగా, వయస్సు చిన్నదయ్యను పెద్దయశస్సునకు స్వతంత్రముగా, పునాది, భద్రముగా వేసికొన్నవాడు. ఈయన గ్రంథమునకు ఇతరుల యుపోద్ఘాత మక్కరలేదు. కాని నాకు వ్రాయక తప్పినదికాదు. కారణము: నాకు మిత్రుడు; మిత్రునికొమారుడు; మీఁదు మిక్కిలినా భార్యవై పున బంధువు. మఱి యితని కోరికను త్రోసివేయు దారి యేది?

కావ్యనాటకాదులను శాస్త్రీయమగు పారిభాషిక దృష్టితో చూచి తూచుట యొకదారి; దానియందు తెలిసియో తెలియకయో ప్రతిబింబించిన ఆయాకాలపు సాంఘిక రాజకీయాది విషయముల నెఱుగు కంటితో మూలముట్టుగ పరిశోధించుట రెండవదారి; ఇవిగాక గ్రంథకర్తయొక్క ఆశలు

అభిమానములు, రాగద్వేషములు మొదలగు జీవనసూత్రములను గమనించి, వాని యావిష్కరణపద్ధతులు అందుచే మన హృదయమందుఁ గలుగు సంవాద వివాదములును బైలుపట్టుచుట మూఁడవది. మొదటి రెండుమార్గములును, ఎంత యుపయోగకరములైనను గుమాస్తాపనికి చేరినవి; విషయ సంగ్రహము మాత్రమే. మూఁడవది అనుభవసంగ్రహము; కనుక ఇందులో ధైర్యము, జవాబ్దారీయు ఎక్కువ. ఇట్టి విమర్శము, ఒక్కకావ్యమును విషయాశరించుకొని వ్రాసిన వేటొక కావ్యమనవచ్చును. ఇట్టి రచనలకు తెలుఁగులో దారితీసినవారిలో అగ్రేసరులు నే నెఱిగినంతవఱకు శ్రీకృష్ణమంచి రామలింగారెడ్డి గారే.

ఈ 'ప్రబంధనాయికలు' పైతరగతికి చేరిన విమర్శ కావ్యము. శ్రీకృష్ణదేవరాయల సాహితీసర్వభూమిని మోచుకొన్న అష్టదిగ్గజములలోని మహత్తర గజములగు పెద్దన, తిమ్మన, సూరన్న, మూర్తి - వీరు సృజించిన నలుగురు ప్రధాన నాయికల తీర్పును గుఱించినది. దానినిగూర్చి యీ గ్రంథకర్త యిచ్చిన తీర్మానము కొంతవఱకు హేతువాదపు ఫలమైనను ముఖ్యముగా రసనాదము నాశ్రయించినది. ఆయన రుచుల స్వరూపమును ముఖ్యముగా తెల్పును. ఇట్టి విమర్శములను గూర్చియే 'ప్రతివిమర్శనమును ఒక ఆత్మకథ' 'Every criticism is an auto biography' అను మాట పుట్టినది. ఇది

శాస్త్రముగాదు; చర్వణము. బంధముగాదు. బ్రదుకు. కాబట్టియే కీ॥ శే॥ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారివంటి వారికిని నారాయణాచార్యులవంటివారికిని సామానాధికరణ్యము ఎన్నటికిని కుదురదు. బ్రహ్మయ్యగారు మనుచరిత్రలోని వరూధిని బ్రదుకు రసాభాసము గావున నీచమనిరి. రసాభాసమనునది పేరుమాత్రమే కాని రసత్వమున కందు లోపములేదని యీ గ్రంథకర్త తలచెను. 'సర్వేసి రసనాద్రసాః, అన్న విశ్వనాథపంచాననునివంటి లాక్షణికుల వాక్యములుగూడ గమనింపరు శాస్త్రిగారు! కాబట్టి యిట్టి విరుద్ధమార్గదర్శకులగు విమర్శకు లిద్దఱుఁగలిసి కలహమునకు దొరకొనిరేని, అదికంతశోషలోనే ముగియవలసినదే తప్ప వేఱుఫలము గానరాదు.

నారాయణాచార్యులవాక్కు వణకులేనిది. స్వతంత్రమగు భావనాబలము; తీవ్రములైన భావములు. అడఁకువలేని యభిప్రాయములు. అనుభవశూరుల లక్షణములన్నియు నిందుఁగలవు. తోచిన పొగడ్తనుగాని తెగడ్తనుగాని వెనుదీయక వినరిచెప్పు నార్జవ మీతనికిఁ గలదు. ముఖస్తుతిగాని, ముఖనిందగాని విద్యగానేర్చిన పాతకమునఁ బోనివాఁడు అనుభవమునకు మితి, లోపము ఉండవచ్చును. కాని అది ఆరోపితముమాత్రము కాదు; భావోద్వేగముతో కావేరివలె ఇతని వాగ్ధార తెగదూకులు దూఁకుచుండును. ఆ వేగములో కొన్ని యభిప్రాయ

IV

ములు అందదుకులుగాఁ గానరావచ్చును. కొన్ని మాటలు కొంత కఠినముగా దొరలవచ్చును. కాని వానికి కారణము చారుదత్తుఁడు చెప్పినట్లు, 'యావన మత్రాపరాధ్యతి, నచా రిత్రమ్. (మృచ్ఛకటిక).

ఇటీవల సాహిత్యము బ్రదుకునుండి బైటబడి ఉపన్యాస వేదికలకును, ఉపాధ్యాయపీఠములకును అంటుకొని యాత్ర గడపుచున్నది. మఱల దానిని నిత్యజీవితముతో మేళగించి స్వతంత్రానుభవత్వమును ప్రసాదించునట్లు చేసికొనమేని బ్రదు కులో బండతనము తప్ప మఱేమియు మిగులకపోవును. ఈ వ్యాసములవంటి రచన లట్టి పునరుజ్జీవనమునకు చాల తోడుపడు ననుట నిస్సంశయము.

ఈ గ్రంథకర్తల కలమునుండి ఇట్టి వ్యాసము లింకను వెక్కులు వెలువడునని యాశించుచున్నాను.

వృష, పుష్య, శుక్ల ౧౧ } రాశ్మిపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మ.
మై సూ రు.



ప్రబంధనాయికలు.

గిరిక.

అల్లసానివారి యల్లిక లాంఢ్రభోజునిచే నందలముఁ బట్టించుకొనునాటికి రామరాజభూషణుఁ డొక కొంటె విద్యార్థి. కవితాపితామహుఁడు తూగు టుయ్యెలవైఁ శూర్పుండి, యలవోకనూగుచు రాయల నధిక్షేపించుటయు, కొలువుకూటమున “చతుర్వేశ్యాభుజంగుఁడు” తాతగారికి స్వయముగా గండపెండెగముఁ దొడుగుటయు సంతకుముందే గడచినగాథలు. మూర్తికవికిఁ జిననాడే యీకథలు చెవులకెక్కి యుండును. పాండిత్యము పచ్చిపొగరుతో నప్పుడే పితామహుని ‘శిరీషకుసుమవేశల సుధామయోక్తులతో నున్న వరూధినినిఁ గాంచి నాలుగులొట్టలు వైచియుండును. తాను పెద్దవాడై గ్రంథములు వ్రాయునాడు పూలగుత్తులబోలు కవితల విరియించి సాహితీసేవకు లగు విజయనగరరాజులను చల్లకీబోయలుగాఁ గాదు-పంచకాపరులగా నేలదలచినాడు.

కాలము జరుగఁ దిరిగినది. మూర్తికవియుఁ బెద్దవాఁడైనాఁడు. సంపూర్ణముగ విదైల నేర్చుకొన్నాఁడు. ఆలంకారిక రాష్ట్రాంతముల మననఁ గావించినాఁడు. వ్యాకరణ సూత్రముల నెఱుకలరుగ వర్ణించినాఁడు. శ్రుతిస్త్రుతులు శోధించినాఁడు. మూర్తికవి వీధులఁ బోవుచున్నపుడు వేదములవల్లించు ఛాందసులు వెఱపున నాపుచుండిరట. సాహిత్యమునకుఁదోడు సంగీతమునుఁ గడముట్ట శోధించి సరస్వతీదేవి రెండుచన్నులపాలు మనసారఁ గ్రోలి రుచిభేదము లేర్పరుచుకొన్నాఁడు. నర్వవిధముల గడుసరి మనకవి.

ఆకాలమునఁ బండితులకును, కవులకును సంతగాభేదము పాటించువా రరుదు. చాలవరకుఁ బండితుఁడే కవి యను నియమమును నానాఁడు లేకపోలేదు. ఇప్పటివలె శ్లోకము నర్థముఁజేసికొని యానందించుటతో నప్పటిసాహిత్యము ముగియుచుండలేదు. దానివైఁ బండితులు ద్రవ్వియెత్తు శాస్త్రీయ పూర్వపక్షములకు సమాధాన మీయవలసియుండెను. అలంకారికవివాదములఁ బరిష్కరించి వారికడుపు నింపవలెను. శాస్త్రీయ బలములేనిది యాకాలమునఁ బేరువెలయుంచుట దుర్ఘటముగ నుండెను.

అప్పటి కవులలో శాస్త్రశూన్య లెవ్వరుఁ గానరాదు. రామలింగని పాండురంగమాహాత్మ్యమున ముఖ్యముగాఁ దర్కపటిమ, యల్లసానివారిలో సకలశాస్త్రమర్యాదలు పొడఁగట్టుచునేయున్నవి. కడకు కేవల తత్త్వోపాసీయగు సూరనా

ర్యనకును నావేళ నాలుగు మీమాంసాన్యాయములు వెద
చల్లనిది కూడుపుట్టినది గాదు. అసలు రాజులును నలసులుగారు.
రాయలే రచించిన యాముక్తమాల్యదయే యతని వివిధశాస్త్ర,
పారంగతత్వమును దెలుపుచున్నది. తిరుమలరాయని గీతగోవింద
వాఖ్య జగద్విదితమే. ఆతడే రచించిన శాకుంతలవాఖ్యయు
ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నెందో మూల్గుచున్న
దట!

ఇక మనకవి గడుసరియేగాక మాటపసయును గలవాడు.
తాను జదివిన శాస్త్రములపై సంపూర్ణాభిమానముగల ప్రోడ.
అందులకే పాపము తాను సృష్టించిన పరమాణుమధ్యకును.
(3-౬౮-౮) పటుశాస్త్ర శ్రేణికాభ్యాసము (3.౧౦౦) దప్పినది
గాదు. పలుమారు “నానాకళాపారీణు” డగు “శ్రీరావక్షీతి
పు”ని మెప్పించి “రత్నహారహయవేదండాగ్రహారాదులు” మరి
యాద లందినవాడు. ఎటుల మెప్పించుటని! శాస్త్రములే.
“సాహిత్యపోషణుం” డనియు, “సంగీతకళారహస్యనిధి”
యనియు తప్పెటవేసి మెరమణి దిరిగినాడుగదా!

భూషణుడు సాహిత్యమును, శాస్త్రమును జేతబట్టు
కొని సవ్యసాచియై సభలలో హంకరించుచున్నను చిననాటి
గాథలు మరువలేదు. బిరుసుమీసముల యశావనములో, మాట
దీర్చికొని తాతను రమ్మని సవాలుచేసినాడు. సర్వవిధముల

దనది ప్రేమచేయియని మురిసిపోయినాడు. కాని, పాపము అందలముఁ బట్టించుకొను భాగ్యము మాత్రము నోచుకోలేదు. కారణమేమి ? కలదు. నిశ్చయముగాఁ గలదు.

మను, వసుచరిత్రలలోని వస్తువు సమానమే. చూడఁగా వస్తువునకుఁ కాదర్శముగాఁ దాతఁగారిచే యుంచుకొన్నట్లున్నది. అక్కడికోన, యక్కడిచానయే యిందును గోచరించుచున్నవి. ఇరువురునుఁ బెనుగొండఁ జూచినవారే కనుక వారిరువురి కవిత్వమందును “జటిలద్రాక్షాగుళుచ్ఛము”లే తనివిదీర తను పారి మెండుకొన్నవి. ఇంకను భూషణుని పలుకులలో “దాడిమీ బీజసంతతియు” విరిసి తళతళ మన్నది. వస్తువున కింకను మెఱుఁగులు వేయఁబోయి వెల్లకిలఁ బడినాడు. ప్రాణము పెద్దన్నది; భూషణములు సాహిత్యపోషణునివి ; చిత్ర మలసానివారిది ; రంగులు దిద్దు బాధ్యతమాత్రమే యీతనిది. భట్టుమూర్తియే సహృదయుడై “కేవల కల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము” లని తన కంసాలితనము నొప్పుకొన్నాడు పాపము !

భూషణకవి చదికిలఁ బడుటలో నొక కారణమున్నది. అతఁడు సేయఁబూనినది యసాధారణమగు కుస్తీలపట్టు. ‘కావ్య మంతయు శ్లేషమయము గావించునూహతో, అయ్యో ! శుకుమాని గిరికను రాతిరప్పలకుఁ బుట్టఁజేయు పాపమున కోర్చినాడు. కాకున్న, కవులు సంపూర్తిగ స్వాతంత్ర్యము వహించు

నాకాలమున నితివృత్త మేరితి మార్చియున్నను “యిదేమని” ప్రశ్నించియుండరుగదా! పాశ్చాత్యకవి “యెథ్లా” నాటకమున పరమపవిత్రతయు, సుకుమారియునగు డెస్డిమోనాను క్రూరకిరాతుని కంటఁగట్టి విపరీతసృష్టి గావించి పాతకుల మనస్సులనొంపఁ బ్రయత్నించినట్లు భట్టుమూర్తియు నొకక్రొత్త పోకడఁ బోయి “భే” పనిపించుకొనఁ దలఁచెను.

మనుచరిత్రమునఁ దొలుత ప్రవరవృత్తాంత మున్నది. విప్రుని నైష్ఠికత-కూకటులు గొలిచి చేసిన కూరిమి సోమిదమ్ము చెలిమి పెంపు-బ్రాహ్మణుని తీర్థయాత్రోత్సుకత-సిద్ధాగమనము-హిమగిరిప్రయాణముతో ప్రథమాంకము ముగియుచున్నది. వసుదరిత్రమునందును తొలుత నధిష్ఠానపురవర్ణనతోఁ బ్రారంభించి వనవిహారముతో ముగించినాఁడు. రెంటియందును ద్వితీయాశ్వాసముననే నాయక లగుదెంచుట. పెద్దన్న “మగువ పాలుపు మారుతము”తో సూచనఁ బ్రారంభించఁగా, మూర్తి “మాధురీధుర్యమగు” కలస్వనముతోఁ దెర యెత్తినాఁడు. వరూధినీగృహము చెంగలువలతోను, కేదారములతోను, మావులతోను, క్రోవులతోను నుండఁగాఁ జూచి మోముఁ జిట్లించి, రత్నకొరకములను, లవలీలతలను బెంచి భట్టు ధన్యుడ నైతి ననుకొన్నాఁడు. ఈసన్నివేశమున వర్ణనమే కాక వృత్తములను, సమజాతిలో నుండుట సాదృశ్యమునకుఁ జాల చేరువ.

కాఁగా గిరికను సమీపించుసరికి దృష్టిమారినది. వరూ
ధిని బేల ; చమత్కారముగ మాటలాడఁగలదు. వింతతర్క
ములకు దిగి నెగ్గించుకొను ధీర గాదు. మనసు లేత, మమత
గొప్పది. చిననాటినుండి సౌందర్యమునకు, సహృదయతకు
బేగుగన్న యచ్చరలచిన్నది యగుట “నొంటిపాటునఁ దంగెటి
జున్నుకై వడి” గంటఁబడిన విప్రుని జూచి వలచి తనహృదయ
మిచ్చినది. పలురీతులఁ దనకుఁ దెలిసిన సత్యమును, జిలుకపలుకుల
వలె, నోయ్యారముగాఁ జెప్పినది. స్వర్గమున నినుపకచ్చడాలు
వ్రేలాడ, నచ్చరలవెంటఁబోవు తరుణతాపసులఁజూచి నవ్వు
కొన్నది గదా ! విప్రుఁడో నైష్ఠికుఁడు. తనధర్మము, తన
త్యాగమే తప్ప మరేదియు నెఱుఁగఁడు. ఛాందసుఁడుగాఁడు.
వరూధిని యెట్లు కళాస్వరూపముగ మనకుఁగోచరించుచున్నదో
విప్రుఁడు నదేరీతి శాస్త్రమువలె గంభీరుడై పొడసూపును.
అందులోని సౌందర్య మిందులోరాదు. ఇందలి గభీరత యం
దులో లేదు. రెండును విభిన్నములగు, సముచితములగు
త్రోవలు. పెద్దన్నకు రెంటును బక్షపాతముగలదు. ఆ మహా
మహాఁ డొసగిన యర్థాంతరన్యాసమే యాతని మధ్యవర్తిత్వ
మును జూటుచున్నది. “కలంచునే సతులమాయల్ ధీరచిత్తము
లక” అని సునాయాసముగ వరూధినివైపువంగు మన హృద
యముల కెచ్చరిక నిచ్చినాఁడు కవి. వరూధినియు నపవిత్ర గాదు.

విప్రుడును హేతువాదములకు దిగునప్పటికి మొగమువంచి యెడ్చినది వచూధిని. దయాభిక్ష యాచించినది. బలవంతమున మీఁదఁబడ్డది. నిరాదరణకుఁ బ్రతికృతిగాఁ గంట దడివెట్టినది. హృదయమిచ్చినది. వడ్డీతో గ్రహించలేకపోయినది. ఫౌఢిఁ బలికింపఁగలదు. తన యాలాపమునకు తానే సొక్కు తన్మయ హృదయ. ఇంపుదళుకొత్తవాయించును. సారించిననాదము సరియా కాదా యనున దామెపనికాదు. కేవల రసోపాసినీ, యభాగ్యజీవిని!

గిరిక యట్టిముగ్ధ గాదు, విదగ్ధ. చమత్కారముగ మాట లాడుటయేకాదు. చెప్పినది యొప్పించఁగలదు. పైపైని తేలఁ బలుకదు. గంభీరముగ హృదయమునాన్ని తలజిజ్ఞ దిరుగఁ జేయును. గడుసరినేతకుఁ బ్రతినేత నేయుటయేకాక మెలుగు వెట్టినట్లు గావించు ప్రోడ. రతిసమయమున వసురాజుతోఁ దానునేర్చిన సాహిత్యవిద్యను ధ్వనివ్యక్తితోఁ బ్రత్యుపదేశ మిచ్చినదట. (౬-౯౮) చిననాటినుండియు వసురాజుకీర్తిని విని, తనతల్లి కాతఁడు నేసిన యుపకారము మూలమున నుదాత్త గుణములఁ దలంచి, భావించి, ధ్యానించినది. అతనిఁ బెండ్లాడు నాసను బెంచికొని, ప్రోదిఁజేసినది. కాని యామె తొందరగా మనసును లయింపఁజేయునవశగాదు. కాలమునకై వేచి యున్నది. సర్వవిధముల చమత్కారిణి గిరిక.

నాయిక మనుచరిత్రలోవలెనే వీణె వాయించుచు

హాయిగఁ గూర్చున్నది. జిలిబిలిపాట గాదుసుమా, శాస్త్రమునకు గుండెనిమిరి నీరుదట్టినది. 'ఘనవిద్యామహిమ ల్లరామలకము ల్లావించుకొన్నది' గదా మరి! ఆతోజును మూర్తి యారీతి వర్ణించెను.

“పలుదగుబ్బలు ప్రసేవకవృత్తి దగుగుబ్బ
కాయల కపరంజిచాయ లానఁగ
లలితాంగుళీదళంబులు సమేశములైన
సారలపై రాగసంపద లిడ,
పాణికంకణరుతుల్ ప్రాణానుబంధము
గలతాళగతి కనుగ్రహమలీన
సాలావళంగి యవ్యక్తసంవాది స
మన్వరంబులకు గ్రామంబు లునుప
ప్రచురతానామృతముల మూర్ఛనలచే న
చేతనంబులు చేతనరీతిఁ దనర
చేతనంబుల లచేతనభాతి నొనర
వీణె వాయించు నొక యలివేణిఁ గంటి”.

రామరాజభూషణుని సాధారణశైలి యిదియే యనవచ్చును. శ్రీనాథుఁడు నన్నయనుండి నేర్చిన విశుద్ధధారతో నాట్యము లాడెను. రామరాజభూషణుఁ డా శ్రీనాథుని ధారాశుద్ధికే సంగీతమును జోడించి నృత్తములు ప్రోక్కించెను. మనుచరిత్రలోని పద్యమునువలె నిందు పాఠకుని మదిని లోఁగొను బాహ్యస్వరూపమేమియు గోచరింపదు. ఆభ్యంత

రికమగు చంచలమనఃప్రవృత్తిని స్ఫుటికరించు నలవాటు వీ రెవరికిని తిక్కనవలె నబ్బలేదనుట పరమసత్యము. అల్లసాని వారిలో బాహ్యస్వరూపముచే నాంతరికమనోవృత్తి నూహించుకొననైనను వీలుగలదు. దీనియం దాయవకాశమును గానము. సమగ్రముగ బాహ్యస్వరూపమునుగాని చిత్రించు ప్రతిభయు మనలోఁ జాలమందికీ దక్కువ. ఉపమానములు పరస్పరసంబంధము లేనివి, ఒకటికొకటి పొసగనివి వాడుట, స్వభావమునకు దూరముగఁ జిత్రించుట మనకవుల ఛాందసమునకుఁ జేరిన పొరపాటులు. ధ్వనికారుఁడు “అపారేఽస్తికా కావ్యసంసారే కాళిదాస ప్రభృతయోద్వితాః పంచమో వా మహాకవయో భవంతి” అన్నమాటకు సరిగా నెవరో కొంతమందియే యీ యరిష్టములకుఁ దొలఁగి నిలిచిరి.

కాన మనకు చాలమంది కవులు వర్ణించినదానిలో సంపూర్ణత యున్నదా యనుప్రశ్న కవకాశములేక వర్ణించినవి హృదయములా యని యడుగునంతటి యధికారమే మిగిలినది. కారణములు కొల్లలు.

పై రామరాజభూషణుని పద్యమున శాస్త్రప్రాధాన్యము కళకన్నను ముందు త్రోసికొనివచ్చినది. విసంవాది సంవాది స్వరముల మార్పునలు గ్రామములు మొదలగునవన్నియు సంగీతశాస్త్రనీధులలోని సరకులే. కేవల సహృదయులకుఁ బనికివచ్చున దిందొకటియే. “చేతనము లచేతన.

ప్రబంధ—2

ములరీతి నుండుట, అచేతనములు చేతనరీతి నవుట.” అది యును జాల లావుమాటయై మనస్సు నాఘూర్ణితమొనర్చుచున్నది. మనసారఁ దల్లి పెట్టు భోజనమువలెఁగాక కోపముఁ గొన్న పెంకెపెండ్లాము వినరిన వడ్డింపువలె మనస్సునకు ప్రేకదనముఁ గొలుపుచున్నది. కవితావాక్చమత్కృతి ముందు నిలిచినది.

పాపము! చిన్ననాటినుండియు మణులు వెచ్చించి నేర్చిన విద్వేగదా! ఇంతమాత్రము సేయలేదా! యని సరి పెట్టు కొందమన్నను నడుమఁ బఠించిన నిఘంటువు మనల నా ప్రపంచము నుండియే తప్పించుచున్నది. వసురాజానంద బ్రహ్మము నెట్లనుభవించెనో గాని పాఠకులకుమాత్రము విసుఁగు దప్ప మరేదియుఁ గలుగదు. సంగీతకళారహస్యనిధిత్వములో శాశ్వతానందము వలసఁబోయినది.

అసలు వరూధినికి గిరికకును వయోభేదము చాలఁ గలదు. వరూధిని గిరికకన్న నైదాతేండ్లు చిన్నదిగావచ్చును. లేనడుము, మీటిన విచ్చు గుబ్బచనుమిట్టలు, అల్లలనాడు తుటుము, నెలవివారవెడలు నవ్వులు. అతిమనోహరిణి. అపుడపుడ శృంగారప్రపంచమున నడుగడిసిన క్రొంగొత్త కన్నె. అందుల కనుగుణమగు చాపల్యము, త్రోసికొనివచ్చు లజ్జ, సౌందర్య పక్షపాతము, ముందువెనుక లరయలేని ముగ్ధత, వికలత, లేతమనసు మెఱపులవలె మెరసిపోవు

చున్నవి. సర్వవిధముల మానవకాంత వరూధిని.

ఇక గిరికయన్ననో, కవి ఆమె సమంజసరూపమును మనకు బట్టియాయలేదు. ప్రపంచ ప్రసిద్ధములగు నుపమానములన్నియుఁ గుప్పించినాడు. స్తనములు కుంభములై, పూర్ణకలశములై, గుండులై, బండలై, కడకుఁ గొండలైనవి. జఘన మచలాభోగత సలపరించుకొన్నది. హస్తములు తామరతూండ్లు. మధ్యము పరమాణువు. ఒక నియతస్వరూపము లేదు. పద్యపద్యమున కామరూపిణివలె గిరిక మారుచున్నది. కవి వర్ణించినరీతి బొమ్మను గీచినచో, పేరుగన్న పెద్దమ్మగాఁ దయారగునేకాని కడకు స్త్రీరూపము నైనను మనము చూడలేము. ప్రబంధకవులకుఁ బట్టిన ఛాందస మితనికిఁ బూర్తిగాఁ బట్టినది. కనుక బాహ్యస్వరూపమునుబట్టి నిర్ణయించుటకన్న నాంతరిక మనఃపరిపాకమును బట్టి సమన్వయించుట న్యాయమగును.

గిరికకన్నె ముగుద గాదు. సిగ్గును ద్రోసికొని యభిలాషముందుపడి పండి ఫలించినది. వసురాజుకన్న తానే ముందయి 'నవలాలిత దృష్టిజాలముల' బఱపినది. హృదయమును విప్పిచూపినది. ఆమెచేతలలో ప్రాధి యున్నది. మాటలలో గభీరతరమగు ధ్వనియున్నది. తలఁపునుబట్టి యిచ్చ యొయ్యారమున నెఱజాణతనమున్నది. వరూధిని లోని యీషత్సుల్లమగు నగ్నసౌందర్యము గిరికాదేవియందు

చివురుతో తుమ్మెదలతో సర్వాంగీణశోభితముగ నున్నది. వరూధిని జగమును మించు సౌందర్యము నంగములలో వడ జోసికొన్నను నమృతములేక యూఁగుచున్నది. గిరిక కంతటి మహాన్నతసౌందర్యములేకున్నను ముందుపడి ప్రపంచముతో ఢీకొనుచున్నది. సర్వవిధముల తనుపారిన ప్రాథ గిరిక. నిగనిగలాడు యశావనము పూర్తిగాఁ బండినది. వరూధిని కల్లనల్ల 'ఇంపుదళుకొత్త' వ్యాపించుచున్నది.

వసురాజుతలఁపును గిరిక హృదయమునుగన్న మంజువాణి, కుంటెనకత్తె, పాటను చల్లగాఁ బ్రారంభించినది. వసుచరిత్రకారుఁడు ముఖ్యముగాఁ జెఱచిన పాత్రములలో మంజువాణి యొకతె. లజ్జాభిమానములుగాని, మరి యే స్త్రీ గుణములుగాని లేని శుష్కప్రతిమగా కవి యామెను మనముందు నిలిపినాఁడు. మాయామునితోడి సంభాషణము కేవలము నింద్యముగా నున్నది. మరియాదగల మగువ భాషించు తీరున లేదు. ఇట గిరిక వర్తనమును సముచితమని వచించు ధైర్యము మాకు లేదు. ముగ్ధయైనను, ప్రాథయైనను, దేవకాంతయైనను, మనుష్యకాంతయైనను, సిగ్గు స్త్రీలకు పరమపవిత్రమైన వస్తువు. దశాభేదములచే తత్పరిమాణమున భేద ముండవచ్చును. మంజువాణి మునుకొని పురుషునెదుట కోలాహలుని వలపును విస్తరించి యుపన్యసించునపుడు హాయిగాఁ గూర్చొని వినుచుండుట యేటిపాడి? అట్టివారు

ప్రపంచమున నుండవచ్చును. వారు కులశీలసమన్విత లనియు, ఉత్తమనాయక లనియుఁ జెప్పజాలము. వారు విశ్వామిత్రుని యపూర్వసృష్టిలోనివారే. మనగ్రంథములు స్వభావతను గాదు జిత్రించునది, దానియందున్న యుత్తమత్వమును.

మంజువాణి చతుర్థాశ్వాసమున రాజును దర్శించినపుడు గావించిన హాస్యమున చమత్కృతి గలదు గాని సందర్భ శుద్ధియు, నైక్యమును లేవు. ఆమాటఁ బలికించుటకై కథ యనుగతత్వమునకు విలుపు కలిగినది.

శాకుంతలనాటకమున నున్న యనసూయ నాదర్శముగాఁ గొని మంజువాణి కింకను మెఱుఁగుదిద్దబోయినాఁడు కవి. కాని కడకు మంజువాణి క్రోధిష్టిల్లగాఁ దయారై నది. శాకుంతలమున ననసూయ శకుంతలాజన్మవృత్తాంతమును వివరించి చెప్పుచు మేనకా విశ్వామిత్రుల కలయికను దెలుపఁ బోయి పొరఁబడినదానివలె సర్ధోక్తిలో నాలుకఁగొఱికి నిల్పి వేయును. ఉచితజ్ఞాఁడగు దుష్యంతుఁడును “పరస్తా దవగమ్యతే వేద” అని యనసూయాతల్లి శీలమునకు మాగధునితనముఁ గావించుచున్నాఁడు. మనమంజువాణియో అట్టి యవకాశము నీయలేదు. మాయామునిఁ దీసికొనుటకు సిద్ధముగ నుండ లేదు. తూ-చా-తప్పక పూసఁగ్రుచ్చినట్లు యాచినుండి యంతమువఱకు చక్కఁగా విస్తరించి చెప్పుచున్నది. అవర్ణించు ఘట్టమును జూడుఁడు.

“అలముకొని చెంగల్వతావులు నెదరవేణిఁ దెమ
లించుచు, మకరికలు మలయగండపాళి నొక్కుచు మధురా
మృతంబులు పడియంబలుదెర సోబఁగులానుచు, మాక్షికం
బులు జడియం బయోధరంబులు బట్టుచు విశదాంశుకాంతే
స్థితి దొరఁగ నతివిపుల పులినజఘనారోహంబుల నుత్పల
పత్రంబులు నెఱపుచు.”

తనివిలేక పోరాడినాడట. ఇందులో నడుము, జఘనములు, పయోధరములు కొల్లలు. ఇది యేటియా చిత్రము? మునులసన్నిధి నీరీతిఁ బలుకుటయు, వారును చెవులు దెరచి వినుటయు నసభ్యతగదా! రామరాజభూషణుఁడు తనశ్లేషపాండిత్యము వెల్లివిరియించు వీరావేశమున నొచిత్రము నేమాత్రమైనను గ్రహించెనా? రసపరిపక్వ బుద్ధులకేల సామాన్యులకైనను మనసు విసిగించునదిగాదా యీఘట్టము? చూడఁగా మంజువాణిపాత్ర కావ్యమునకు పుండు. భట్టు మూర్తి దృష్టిబొమ్మగాఁ నామెను దయారుచేసినాడేమో యనిపించును.

ఇంతలో విఱచినాడు ఘట్టమును. ఈదృశ్యకావ్య నియమము నిందతికించుట బాగుగ నేయున్నది. భూషణకవి సాహిత్యపారంగతుఁ డగుటచే నిట్టియద్భుతముల నేర్చెను. కాని ఫలముమాత్రము కవియనుకొన్నంత రాలేదు. మహాకవి శాకుంతలమున రెండుచోట్ల నిట్టిఘట్టమును దెచ్చెను.

మొదటిది వనగజవృత్తాంతము. దుష్కర్మములు చేయుట వచ్చి
యుండుటయు, సైనికులు మృగములఁ దరుముచుండుటయు,
నవి భయమునఁ జెలరేగుటయు కవి యింతకుమునుపే యుక్త-
డక్కడ నలతిముక్కలలోఁ జెప్పియుండుటచే నీవృత్తాంతము
సర్వవిధములఁ గారణములచే బలిష్ఠమైయున్నది. రెండవది,
మూడవయంకములోని గౌతమీప్రవేశము. అందులకు
రెండవయంకములోను, మూడవదాని ప్రస్తావనలోను వాహా-
కవి కారణములు నిర్వచించినాడు. మన వసుచరిత్రలోని
కలహంసీకప్రవేశమున కట్టి సందర్భశుద్ధి లేదు. చూడఁడు

“ఆ కలహంసీ వచ్చి యచ

లాత్తజఁ గాంచి కుమారి తావసా

సీకము సీకమూల్యశుభ

నిర్వహణంబు ఘటిల్లఁ గల్పకా

నోకహసూనరాజము ల

నూన మృదూత్తులతో నొసంగినం

గైకొని తల్లి ని నిల్చిలువ

గాఁ బనిచెక్ విరు లిచ్చు వేడుకక్.

(3-2౨2)

మును లెందు కదురెంచిరి ? అరుగుదెంచినవారు కోలా
హలునిఁ జూడలే దేల ? పూవులదినము నిచ్చుట వాడుకయా ?
ఇంతకుమును పిచ్చిరా ? మొదలగుప్రశ్న లుదయించును. వానికి
సమాధానములు:— రాఁగూడదా, ఇవ్వఁగూడదా యను

సంభావనలుదప్పు వేరుకారణములు గానరావు. ఈ ఘట్టము లలోనే కొన్ని మహాకవి యడుగులలో నడచినఘట్టములు గలవు కాని, అవియన్నియు నిర్వాపితదీపములు.

వసురాజు వెడలిన వెంటనే కనుకలితన మారంభమై నది గిరికకు. వరుసగా మన్తఘండు దేశికుడై బోధింప మొదలిడినాడు. తొలుతఁ దదధీనమానసఁ గావించి, తరువాతఁ బ్రారంభించినాఁ డొజ్జలతనమునకు. ఆ శిక్షాప్రకారమును కవి యారీతిఁ జెప్పినాడు.

“లనారత్నము నొయ్యనొయ్య బొటవ్రేలక్ నేల వ్రాయించి ని
శ్చలవృత్తిక్ వరవర్ణపూర్ణ ఫలకాసుగంబు నొందించి మి
స్కలు వేమారు తదర్థచింతనలతో మాల్కొల్పి నెయ్యంపుటా
జ్జలు వైవై వెలయింపసాగె పటుశాస్త్రశ్రేణికాభ్యాసమున్.”

ఇది యొక యపూర్వమగుపద్యము. ఇందు మూడువిధములగు సాధనల మూర్తికవి వివరించినాడు మొదట లజ్జావశమున నలసప్రవృత్తిని, రెండవదాన నాభ్యంతర మానసికోద్బోధమునకు హేతువగు బాహ్యేంద్రియవ్యాపారమును, మూడవచరణమున లాఘవాభ్యాసవశమునఁ గ్రమముగా మనోలయాభి ముఖ్యమును దెలుపుచున్నాడు. ఇందలి “నెయ్యంపుటొజ్జలు” అనునది ధ్వని కమృతకలశమువంటిది. ఈపద్యమున నాతని పాండితిని, శ్లేషపటిమను మఱచిపోయి, సందర్భశుద్ధితో క్రమమువీడక సాధనల నతికించిన ప్రతిభను

‘భలే’ యనని రసికుఁ డుండునా?

ఇటునుండి తిన్నగా సంచారిభావములవైపును, తటస్థములగు మలయానిలాదులవైపు దారిఁజూపినాఁడు. మేధాశాలియగు నీకివి యిందునను నొకపద్ధతిని, క్రమమును బాటించెనే కాని కళ్లములోని జొన్నలవలె కుప్పబోయలేదు. తొలుతఁ దమ్ములని పద్ధములమాటునఁ జేరినది గిరిక. అవి ముస్తున్న యేచనాగినవి. అటునుండి వరుసగా నందఱుఁ బగవారైరి. నిరంతరము వసుధ్యానముననే మునిగి, చెలులతోఁ బలుకక, శుష్కించి యేడ్చి యేడ్చి సన్నగిల్లినది గిరిక. ఆమెచను గట్టుపై జారి, క్రిందఁబడిన కన్నీరు శుక్తిమతివలె బారెనట (2-౧౦౪). అసహాయ—యగు గిరికయా? కాదు—అనుకొనుచున్న గిరిక యేకాంతమున నెన్నియోచినములు తపించినది. ఆయాలోచనములకు దివారాత్రములు గనఁబడలేదు.

ఏమాలోచించినది గిరిక? కన్నీరు మున్నీరుగా నెందులకు విలపించినది? కారణము చాల చిన్నది, — వసురాజును జొందుట. ఈసమయమున నవకాశమును దొరకించుకొని నూలుపద్యములవరకు వాడినాఁడు మూర్తి. అంతయు విరహవర్ణన. వర్ణనపద్ధతి బాగుగా నున్నది. అలంకారశాస్త్రమున వడిదిరిగినబుద్ధి యగుటచే విభావాదులను క్రమముగా స్థాయికి వేరితి నీడ్చుకొనిపోవలెనో, భావమననలో క్రమక్రమముగాఁ

బైపైని గలుగు వివిధానుభవము లేవియో సూటితప్పక
 వివరించినాడని చెప్పవచ్చును. ప్రతియొకదానియందును
 శ్లేష, తనంతః బ్రతియొక్కటియు రమణీయమే. అందునను
 భూషణకవికి శబ్దాలంకారములపైఁ గొంత చాపల్యమగుటచే
 తానములతో తందనాలు ద్రోశించినాడు వృత్తములలో.
 కాని యెన్నియున్నను జీవితమగు నౌచిత్యమేదీ! గిరిక కేమి
 యంత పెద్దముప్పు? ప్రాణముదీసికొనునంతటి దుఃఖమేమి?
 వసురాజుపరిణయమున కడ్డుచెప్పిన దెవరు? వసురాజుచేఁ
 దిరస్కృతయా? తన చెలియును, చమత్కారిణియును నగు
 మంజువాణికేల యామె యెఱిఁగింపలేదు? ప్రాధనాయకగాదా
 గిరిక? ఈచిన్నియుపాయ మామెకుఁ దట్టలేదా? పోనీ; యేడ్చి
 తానేమి సాధించినట్లు? వరూధిని బేల! ఆమె విలపించుటలో
 నర్థమున్నది. గిరిక యట్టిదిగాదుగదా? ఆహా! కవిబ్రహ్మ
 పైరంధ్రీపాత్ర పోషణములోని యొకముక్కతో నివన్నియు
 సరిపోలఁజాలవుగదా! పురాణకాలమున దాల్చిన దుస్తులతోనే
 యెంతశోభనించినది తిక్కనవాణి! అల్లసానివాని వరూధిని “అల్ల
 నల్ల” నేడ్వఁగా మాయింటియావిడ యేడ్పులో పాండిత్యము
 గ్రుమ్మరించిన దని మూర్తి మురియవచ్చునుగాని యాజీవి
 యొక్కసారియైనను తీవ్రముగ జన మనఃపుస్తకముల విప్పి
 చదువలేదని చాటిచెప్పనని యాహింపలేదు గావచ్చును.
 మంజువాణిని తానే పంపియున్న గిరిక బుద్ధిమంతురాలే యగును

అది స్త్రీసహజము గాదందురేమో? అనుభవైకవేద్యములగు రహస్యములలో నిది యొకటి. ఔచిత్యానౌచిత్యములు స్థలమును, వ్యక్తినిబట్టి మారుచుండును. సాధారణముగా విలాసమన్నమాత్రముననే యొకవిముఖత అసహ్యము మన కలవాటైనది. అది మనమే యడిగితెచ్చిన వరము. మన మనోరథము లల్పములు. మన ప్రవృత్తి నివృత్తు లల్పము లగుటయే యందులకుఁ గారణము. అది మానవస్వభావ మనియు, దేహాధర్మ మనియు, దాంపత్యమును తజ్జనితసౌఖ్యములును కళంకములుకావనియు వ్యాఖ్యానము గావించునాఁడు దానికై యంతగా భయపడనవరములేదు. అయిన నందఱు వరుసగా స్వైరిణులు గావలసినదేనా యందురేమో! అది గాదు నాయభిప్రాయము. అందులకే తొలుతనే కాల దేశపాత్రములబట్టి యశాచిత్యము మారుచుండు నంటిని.

అందుకే మహాకవి విక్రమోర్వశీయమున మేనక చేతనే వలపు నెఱిగింపజేసెను. అతనికిఁ దెలియదా? కాళిదాసు మనోగతాభిప్రాయ మిదియకాబోలు! ఆచ్ఛరలు సురతమును కళగా సాధించినవారు. పేరెన్నికగన్న జాణలు. మేనక కంటికింపగువానిఁ గామించి తనవైదగ్ధ్యము ప్రకటింపఁ దలచినది. ఒకవేళ మేనక మిన్నకున్నను దానిచే నాప్రాధకు, గలుగు గౌరవమును లేదు. దీనిచేఁ దీసినదియు లేదు. ఆయాదశయందు జాతియందు తత్తద్వికారములు చెప్పకయే

వచ్చుచుండును.

భారతమున శకుంతలయే మొదట మనోరథ మెఱిగించునట్లు చెప్పియున్నను, కాళిదాసరూపకమున నావిధానమును మార్చివైచెను. ఎందులకు? శకుంతల అచ్చరగాదు కావున.

తొలుతనుండియు విదగ్ధగను, ధీరగను గనుపట్టుచు వచ్చిన గిరిక యిటమాత్రము ప్రపంచమే యెఱుంగని బేలగా మారినదన్న నమ్మవారెవరు? రామరాజభూషణుఁ డాలంకారిక నియమముల ననుసరించి యీరీతి పూర్వాపరవిరుద్ధములఁ బోషించెను. అంతియకాని పాత్రల నైజస్వరూపమున దృష్టి విడలేదు. కవిబ్రహ్మ యశాచిత్త్యమును తనివిదీరఁ గ్రోలిన మన కీ భోజనము వెక్కిరిముగాక మరేమగును?

ఆ సందులోనే సాహిత్యపోషణుఁడు వర్ణనలు ప్రారంభించినాడు. ఉద్యానవర్ణన, జలకేళి, మదనపూజ, అష్టావశవర్ణనలు తలదూర్చినవి. గ్రంథము పెరిగినది. అలంకారనిపుణతయు పాండిత్యమును వెల్లడియైనవిగాని గిరిక నానావికారములతో కుబ్జాస్వరూపముగా మారినది.

అస లీగ్రంథమున వస్తువే చాల తక్కువ. ఉన్న వస్తువునందును సమగ్రత లేదు. గిరిక ముగ్ధగాదు; ప్రాధయగూదు. ఏకవిధములగు భావముల రీతులామెయందు గానరావు.

అనుగుణముగా భావశబలత లేదు. ఒకసారి, యేడ్చు, ఒకసారి నవ్వు. కడకు చేనియందు నామె “సమగ్రత” యను ధర్మమును సాధింపలేకపోయినది. అద్వితీయయగు వరూధినితో పోటీపెట్టుకొన్నది గిరిక. నిజముగా నామెకన్న ముందంజయే వేసినది. వేసినపాత్రమును సరిగా నటించలేని నటి. అదృష్టవిహీన. శాస్త్రములు చదివినది. సంస్కారసంపాద్యమగు కళను సంపాదించలేకపోయినది. శ్లేషబంధములు మొదలగు బంధములలోఁ బడి తుణికిములగు చమత్కారములఁ జూప నేర్చినదే కాని నిత్యమై నిర్మలమగు సత్యమును జూపలేక పోయినది. ఏదో భావనానిర్మితయగు స్త్రీయైనది. ఆమె నిరంతరము మన యందు బాటులో నున్నది గాదు. అందులకే తెలుఁగునీమలలో గిరికకు విహరించుట కుద్యానములు తక్కువ.

నిజముగా మూర్తి యుత్తముఁడు. గొప్ప పండితుఁడు. శాస్త్రములను వల్లించి వ్యుత్పత్తిచే సాధింపఁదగు కళాభాగముల నూరినాడు. సంగీతమున కొంత కొంత చిన్నెలు నడపినాఁడానందోపాసనకు. కాని తెగబారుకొన్న శాస్త్రాభిమానము వెనుక కీడ్చినది. నిజముగా భట్టుమూర్తియే యాంధ్రకవితా పితామహునిలోనున్న యాంతరికశక్తిని గురుతించి యందులకై ప్రయత్నించియున్న, గురువగు తాతగారిని యెన్నడో మించెడువాఁడు. కాని యాతని కట్టిభాగ్యము పట్టలేదు. పైపై పూతలలోనే కాలము గడపి జీవితమంతయు నాతఁడు వ్యర్థ

మొనరించుకొన్నాడు. అందుచే రామరాజభూషణుని గిరికా
దేవికి లోకమందలము బట్టకుండుటలో నాశ్చర్యము లేదు.
అతని నామమును పండితులలో లెక్కింతుము. శాస్త్రకర్తలలోఁ
బలింతుము. కాని కవులలో నాతనికి చాల తక్కువ చోటు
గలదు. అతని గిరిక పండితురాలు; విదగ్ధ. కాని మనసు దోచ
లేని మగువ. వానకారులోని మెఱపువలె నొకసారి మెఱసి
పోవచ్చునుగాని హృదయములందు చిరస్థాయిగ నిలువజాలదు.



ప్రబంధనాయికలు

సత్యాదేవి

పురాణకృష్ణుఁ డెటులున్నను ప్రబంధకృష్ణుడు :

“యువతీపాంచాలుడే.” నరకాసురునివై దండెత్తినాడుగదా! గెలిచినవాడు—పదునారువేలభార్యలను గప్పముగాఁ దీసికొన్నాడట. రసికతముందు ధర్మసమస్యగూడ ఆతనికిఁ గాఁబట్టలేదు. వారుమాత్రము ఏరి పాఱవేసిన గవ్వలు గాదు, నరకాసురచక్రవర్తిగారు తెప్పించిన యచ్చరలు; నెలజవ్వనము పాలివోని నిగనిగలాడు సొగసుగ తైలు. నరకాసురునివంటి రాక్షసునిబారినుండి తప్పివచ్చిన వెనుకవారును సంతోషముతో స్వామికొలువున కొప్పుకొన్నారు. వీరుగాక ప్రత్యేక మెనిమిదిమంది పట్టపురాణులు. “పులు గడిగిన ముత్తైములు.” అంత వారి కభిమానము మాత్రము దక్కుచుండునా? అందరందరే! “సమతాభిమానవతులట!” మహత్త్వమున్నది. సంపద—వైభవము...అతని కేమిలేదు. ఏయే యిల్లా లేయే

రీతిగఁ గామింప నిశ్చయించిన నాయావేషముతో స్వామి ప్రత్యక్షమై (౧-౪౦) భోగించి, సుఖములఁ దేల్పువాఁడు. అతని పెద్దభార్య రుక్మిణి. చిన్నయిల్లాలు సత్యాదేవి, వీరిరువురికిఁ బోటికి పోటి. వీరిద్దరినడుమ నలిగిపోయినాఁ “డాచతురాంతః పురవధూప్రసాదనరసికుఁడు” ‘పోనీ లెమ్మని’ యూరకుండదు ఛాందసురాలు రుక్మిణి. తనచేయి క్రిందగుటోర్వదు సత్య. కృష్ణమూర్తిగారు తాళము వేయు టెవరితట్టు? అతఁడు గూటి లోని పిల్లి. పెద్దభార్యయెదుట వై తాళికుఁడు. చిన్నభార్యకు సేవకుఁడు. ఎట్లో యొకరితి నీడ్చుచున్నాఁడు తన యవతార మును. మొత్తముపై నందరికిని కలిక మద్దినాడు. ప్రపంచ మన్నదిగదా “పాపము! కృష్ణుని కిరువురును రెండుకన్నులు. ఎవరితట్టును బలుకఁడు. ఇరువురిని సమముగ మన్నించు మనస్వి” యని. ఇక రుక్మిణియా! అల్పసంతృప్తి. ఆమెయు “నా కేమి! మగనికూరిమి బండ్లకెత్తింతు”నని మురిసిపోయినది. సత్యాదేవి “సర్వవిధముల నాదాసుడే యాపసులకాచరి” యని సాభి మానముగఁ జాటుకొన్నది. మంచియు క్తిమంతుడే కృష్ణుఁడు. కాని కడ కాయనయుపాయమే గళబద్ధమైనది; భార్యలు రచ్చ కెక్కకున్న బ్రతికియుండెడివాడే! ఆడువారి నోరు, తప్పె టయు నొకటి. సవసవగా బయలుదేరినవి హేళనములు, అత్త స్తుతులు; వెక్కిరింపులు. మండిమండి కడకు రవరవలకు దిగినవి.

పనిలేని దాసీలు మెల్లగవచ్చి పొంచులువినుట కారంభించినారు. సత్యాదేవిగారు కోపగ్రహములోఁ గన వ్రాడిపించినారు. కృష్ణ మూర్తికిఁ బ్రారంభమైన నగచాట్లు. ఇది యింత లక్షణముగా నుండఁగా, స్వామివారికే సొంతముగ నొక చాపల్యము కద్దు. వారికి సత్యాదేవియందుఁ గొంచె మభిమానము. రుక్మిణీదేవి గొంచెము వయసుదిరిగిన యిల్లాలు. అందులోఁ బురాణకాలము నాటిది. భక్తి, భాగవతనేవ, తులసిపాటలు, కథలు, కారణాలు ఆమెకుఁ గావలసినవి. సత్యగారు నై సర్దికముగా నందరిలోనను రూపవతి. ఆహార్యకముపైఁ జాలదృష్టి. విలాసవతులలోఁ జేరు మ్రోసినది. రంగురంగుల దుస్తులు, సీతాకోక చిలుకవంటి యొయ్యారము కృష్ణమూర్తిని బూర్తిగా లోఁగొన్నవి. ఆమె కటాక్షము పదివే లాయనకు. ఆమె చీదరించుకొన్నను వెడలి పోక “వాకిటి కావలి తిమ్మని” వలెఁ బంస గాచియుండువాఁ డా పురాణపురుషుఁడు. సత్య మగనికిఁ గొన్ని నిబంధనము లేర్పాటు చేసినది. కలలోఁగాని నవ్వులకుఁగాని తనమాట జవదాటరాదు. ఏషద్ధామ్యముఁ దెచ్చినను దొలుతఁ దానింటిదేవుఁడు. తన కారగిం పైనఁ దరువాత నందరికి దయాభిక్ష. చెలులు దనతో నేమియు చాడీలు చెప్పరాదు. చెప్పినచో వారిమాటలు నమ్మి ప్రతివాది తరపు వకిలు లేకనే తీర్పుజెప్ప నధికార మామె కున్నది. అందుల కతఁడు బద్ధుఁడు గావలసినదే. తనచెవి కెక్కకుండు

నతఁడు వారికి “లంచాలో గించాలో” యిచ్చుకొనవచ్చును (౧—౯౮). తోడిచేడియలు దనపై వంతుకు వచ్చిన నైరింపరాదు. కృష్ణమూర్తియు నీనియమములను “తూ-చా” తప్పక యనుసరించుచున్నాఁడు. అతని యనుసరణము “ప్రాగ్గసివ్”గా నున్నదని తోచినయెడల నప్పుడప్పుడు “కృతకాద్రికందరా కేళీనిగూహనవేళా పరస్పరాన్వేషణములు, పోషితనూధవీ పున్నాగపరిణయోత్సవ కల్పితానేకసంభ్రమములు, చాతురీ నిర్జితద్యూతపణాదానకలిత చేలాంచలాకర్షణములు, సాయం సమారంభ చక్రవాకద్వంద్వ విరహావలోకనవిభ్రమములు” మొదలగు “రెడ్డుమార్కు” లిచ్చుచుండినది; లేనినాఁడు “బ్లాకుమార్కు”, “ఫైను”, “సస్పెన్షను” దప్పదు. కృష్ణమూర్తియు నడుముపట్టుబట్టినాడు. కొన్నిదినములు గడచినవి.

ఒకనాఁడు నారదుఁ డావాహనమైనాఁడు రుక్మిణియింటికి. ఈ భాగవతుల కందరికిని ధర్మసత్ర మదియేగదా! ఆవేళకు సరిగ గృష్ణమూర్తియు రుక్మిణీదేవిగారి “జనానా” లోనే యున్నాఁడు. ఏకాంతమునఁ గొంతమంది ధవళాంబుజనేత్రులతో జూదమాడుచున్నాఁడట. నారదుఁ డక్కడివారందరికిని బరిచితుఁడే. మునులు సన్యాసులలో నెవరో యొకరే— రుక్మిణీదేవిగారి ద్వారపాలకులకుఁ దెలియనిది. మహతి, కమండలువు, చెవులలో రుద్రాక్షపొగులు, చేతులలోఁ దులసి

పూసలు “పిచ్చైరెస్కు”గా నున్నాడు. వెంటనే యమ్మగారికిఁ దెలియవచ్చినది నారదాగమనము. జూదము విడిచి యర్ఘ్యము, పాద్యముఁ దీసికొని తయారైనది. విధిలేక కృష్ణుడు వెంటఁబడినాడు. భాగ్యాభర్త లిరువురును బ్రహ్మ మాససపుష్ట్ర నెదురుకొన్నారు. సగౌరవముగఁ దెచ్చి యర్ఘ్యపాద్యములిచ్చి యాసనముపై నుపవిష్టుఁ గావించినారు. ఆ రణభోజనుడు మాత్రముసామాన్యుడా! కృష్ణుని బోనులో నిరికించి నవ్వుటకే దయచేసినాఁ డాతఁడు. కృష్ణునిపై నమస్కారబాణముతోఁబాటుఁ ప్రార్థనాపద్యములు వినరినాడు. మనుష్యులకే యనుకొన్న, భగవంతునికేఁగూడ నున్నదాత్మ స్తుతుల కలరు రోగము. కృష్ణుఁ డానందముతో గడియనేపు కన్నులు మూసి విష్ణుమూర్తియై తనవైకుంఠమును, అవతార ములను, జయవిజయులను దలఁచుకొన్నాడు. ఆనందడిలోఁ గమండలుపులోనుండి “పారిజాతంపుఁ గ్రొన్ననఁ” దీసి— మిన్నేటి పసిండినెత్తమ్మి చిగురుటాకునఁ బొదివి “పత్రం పుష్పం ఫలం తోయ”మని ప్రాణముల కురిఁదెచ్చి పెట్టినాడు. కృష్ణుడా పరిగ్రహింపవలెనా? లేదా?

కృష్ణుని మనసులో ననేకభావములు మారినవి. బయటికిమాత్ర మొకటియుఁ గానఁబడలేదు. “వినయంబు విస్తయము” మాత్రము నిలిచినవి. చేతులుచాచి మహాః ప్రసాదమని స్వీకరించినాడు. బౌను, దాని నెవ్వరి కీయవలెను?

తనబలగ మెంతయున్నది! ఆకొంటెనారదుఁ డొకటేగిల్లుకొని వచ్చినాఁడు. పదునారువేలభార్యల విషయము చింతలేదు, వా రాదర్జా యాసింపరు. తక్కిన పట్టపురాణులకు సమాధాన మెట్టులైనను జెప్పకొనఁగలఁడు. మిగిలినవా రిరువురు. వీరే ప్రాణగండము. సత్యకిచ్చిన రుక్మిణిమూలి మూరెడు పొడవగును. రుక్మిణి కిచ్చిన సత్య నిప్పులు గ్రక్కును. రుక్మిణి యెదుట నున్నది. సత్యలేదు. అయిననేమి? ఆమె పరిచారిక లంతల నింతల నుండరా? పోయి చెప్పినచో గ్రహచారము నప్పినటులే. చూడుఁ డెటు లాలోచించుచున్నాఁడో యా తేలుగుట్టిన దొంగ—

“ఇది భోజాత్మజ కిచ్చిన నిమకతో నేమంచు నూహించునో మది సాత్రాజితి దానికే నిపుడు ప్రేమ న్బంపినన్ దీని నెల్లిదమున్ జేసిన జాడ దోచునొకొ...”

ఇంతజాగ్రతగా నాలోచించియు మఱలనాతనికర్త మేమో మాయలోబడినాఁడు. రుక్మిణి యెదురుగానున్న దేయని యొక ధర్మసందేహముగలిగి తటాలున నామెచేత వైచినాడు. నారదునికి రొట్టువిరిగి నేతిలోఁ బడినటులైంది. “ఊ-ఊ-కాని వ్వుని” (౧-౧౫) కనునైగఁజేసినాఁడు. నిజముగా రుక్మిణి యల్పసంతుప్త. విరి నివ్వకున్నను నేమి యని యుండ దమాయికురాలు!

నారదుఁడు వచ్చినదే కలహముఁబెట్టుటకు. ఇంతకు

మునుపే 'ప్లాను' వేసికొన్నాడు. తన కార్యసాధన కవకాశము నక్షై గాచుకొన్నాడు. తనభాగ్యము పండినది. ఇన్ని దినముల యేకాదశి యీపారణతో ముగియునని మురిసినాడు. తిన్నగా మహతి నావలఁబెట్టి ప్రారంభించినాఁడు పన్యాసమును. మొదటనే ప్రార్థనాపద్యములతో వినాయకప్రార్థనముఁ గావించినాడు. "అమ్మా ! నీనుండర వెలఁదులు పదియారు వేలును దిగఁడుడువనా? కృష్ణుడు వారిని జేసికొన్నాఁడుగాక! నీకు సరిపోవువా రొక్కరైన నున్నారా" యనునది మొదటి యస్త్రము. హరికి నీవు బహిఃప్రాణ మనునది ముఖస్తుతికిఁ బరాకాష్ఠ. ఈరీతిగ ముఖస్తుతితో నామెనోరు గట్టివేసి తిన్నగఁ దానుదెచ్చిన సరకును గురించి పొగడ మొదలిడినాడు. అది పరిమళము సెడదట. ఎన్నడును ఎంత క్రిందు మీదైనను వాడదట. శుభావహము. ఇంతయేల? జగదేశ మనోహరము' అని చెప్పినవి చెప్పనివి యన్నియు నీయూకుతో విసరినాడు. ఈసందర్భములో నొడలు మఱచిన నారదుఁడు యోగిభాగవతాగ్రేసరుఁడు నిక్కచ్చిగాతా బ్రహ్మచారి యాడినమాటలఁ జూడుఁడు:

“అశీసీలక ! నీవు నీవతి రహ

స్యక్రీడ వర్తించువే

శ లతాంతాయుధ సంగరంబునకు ను

ల్లాసంబు గల్పించు ను

జ్వలదీపాంకురమై రతి

శ్రమ తనూనంజాత ధారాశఙ్ఖు

క్షలవంబు త్థొలఁగింపఁగా సురటియై

రంజిల్లు నిచ్చాగతిన్.

మహామనీషియు, మహానుభావుఁడును నగు నారదుఁ డీ
వాక్యము లెట్లు వివరించెనో, నీతిజ్ఞుఁడును నుదాత్తుఁడును నగు
కృష్ణమూర్తి యీవాక్యము లెట్లుకొట్టెనో, రుక్మిణీదేవిగా
రెట్లు వినిరో పాఠకులే యూహింపుడు. బహుశః నారదునిఁ
చాపల్యము లేకున్నను నోటిచాపల్యముమాత్ర ముండెనేమో!
అనఁగా, ముక్కుతిమ్మనకుఁబీడ లేదన్నమాట. కవి యంతటి
శృంగారప్రియుఁడు గనుకనే మహర్షి యగు నారదునిచే నీ
పచ్చిమాట లనిపించినాఁడు. ఆ రసికత యశాచిత్యముఁగూడ
గ్రహింపనీయదు. ఔచిత్యములేని రసికత యెంతవఱ కుప
యోగించును?

ముక్కుతిమ్మన మహాజగత్తగలవాఁడు. అతఁడు
వాడుపదములు ధ్వనిగర్భితములై సాయంసమయుము నందలి
గగనమండలమువలె గంభీరములై యుండును. ఉత్తమకవుల
భావములను మనస్తత్త్వములను దినములకొలది యోచించి
యరిగించుకొన్నమనీషి. ఒక్కొక్కయెడ “వారిభావములేనా”
యనిపించునంతవరకు నుత్తమకవుల పోకడల ననుసరించినాఁడు.
తాను జదివినశాస్త్రమంతయు వ్రాయుపుస్తకమున గుప్పించక

పోయినను వాడుపదములు, పలుకు భావములు ముక్కు
లిమ్మన కనుభవమును, అపారమగు శాస్త్రపరిచితియు,
అరు దనదగు సాహితీవివేకమును గలదని చెప్పకయే 'చెప్ప
చున్నవి. ఆతనికైలి యొక్కొకయెడ నెంత గంభీరముగఁ
బరుగిడుచున్నదో చూడుడు:

సీ. చీర్జ జర్జద్రు సంకీర్ణాహిమణి విభా

మాచూ కిసల వంచ్యమాన పికము

శశికాంత రుచి మృషాసలిల సుసాఫలన

క్షణవిషాణోద్విగ్న నైరిభంబు

గోమేధిక ప్రభాంశూర మధ్యా మధు

ద్ర వలితౌమిశ ద్భల్లుకంబు

నీలగండప్రస్త రాశీక గజ భేద

శీర్య న్న ఖటుంబ సింహకులము

గీ. గారుడాశ్చ చ్ఛ విచ్ఛటాకపట యవన

పూలికాచర్వణ వృగ్ బాలమృని

లంఘ్య మానాబ్జరాగ శిలావిశాన

కూట దావాగ్ని యామరుత్కుధర మబల.

కృష్ణుడు సత్యాదేవితో స్వర్గమునకుఁ బోవు చు
మార్గమధ్యమున మేరువును వర్ణించున దీఘుష్టము. వస్తువునకు
కైలికి నపరాపమగు పొత్తు గుదిరినది. మేరుశిఖరమువలె
విశాలదీర్ఘములగు సమాసములు ఛాయాసూత్రముగా
మేరువును జూపఁగలుగుచున్నవి. కడపటి శిఖరమువలె

యెత్తుగీతి మనోహరమై గంభీరమైయున్నది. ఇంతియగాదు. సామాన్యపదములు వాడుటయందును నాతనిదృష్టి పొరపాటెఱుంగనిది.

పూనుకోని మేలుగీళ్లకు

లోనయి విహరించువారి లోక మెఱుంగదో

యా సరకాసురదమనుడు

దా నెఱుంగఁదో? భోజకన్య తా నెఱుంగనో?

ఆతులమహాప్రభావమని యవ్వారి: దానొక పెద్దఁగిని య

చ్యుతురకు నిచ్చకంబొదవ నూడిద యిచ్చిన నిచ్చెగాక తా

సతఁడు ప్రియము గల్గునెడి కర్పణసేసినఁ జేసెగాక

పంతున కెక్కు సత్యగురునం బి.కఁ జెల్లదటంచు మానసి !

మఱి యింతటి యుదాత్తుఁడు జాగ్రత్త గలవాఁడు నగు ముక్కుతిమ్మన యీసందర్భమున నారదునిచే రతివిషయక మగు ప్రసంగము నెట్లు సేయించెనో విచారముగ నున్నది. బహుశః కృష్ణశర్మ గారన్నట్లుది యాకాలమునాటి యభిరుచియై యుండును. ఆశ్చంగారావేశమున పాఠకులకుఁగాని శ్రోతలకుఁగాని వారి నడుమనున్న కవికిఁగాని యీవిషయము దట్టియుండఁజేమో! పద్యము ముక్కుతిమ్మన వ్రాయఁదగ్గదే! సర్వవిధముల మధురముగ నున్నది. ధారాశుద్ధి పరిస్ఫుటముగఁ గానిపించుచున్నది. లతాంతాయుధసంగరమున లతాంగికి లతాంగమే సహాయకారి యగుట యొప్పినదిగదా! దీపాంకునము—ఇది గృహసులు గమనింపఁదగినది. దీపాంకు

రమే రత్యుద్బోధకము. — అది యంత విప్పి చెప్పదగినది గాదు. — యూహింపదగ్గది. “ఇచ్చాగతి” దీనియందును గభీరమగు ధ్వని యున్నది. నారదుఁ డింకను “రహస్యశ్రీడ” యని కొంచెము పరిమళమునే చూపినాఁడు పలుకుదనముతో. ఎన్నియున్న నేమి — అస్థానపతితము. ఇయ్యెడఁగాక వేలుచోట నున్నచోఁ బాతకుని మనసును సంపూర్తిగ లోఁగొనియే యుండును. ఇట మన మెంత యానందించినను సందర్భరాహిత్య మునునది ములుగఱ్ఱవలె బొడుచుచునేయుండును. ఇచటి నారదుఁడు సమాధిలోని యోగి గాడు. వారి కేమి ? చాపల్యములు సుఖదుఃఖములు వికారములు సున్నవా యని సరివెట్టుటకు, సందర్భమెఱిగిన “చలాకిమనీషి.”

ఇంతకుఁ గవి యెంతగఁ బ్రయత్నించినను దన మనస్తత్త్వము నెచటనో యొకచోట వెల్లడించక మానఁడు. మానుటయు సాధ్యము గాదనుట కీఘట్ట మొక సాక్ష్యముగ నుండఁగలదు. ఇంతప్రహ్లాదముగఁ బూవును వర్ణించుటయు, రుక్మిణిని గృష్ణుని గొండలపైకి నెత్తుటయు నెందుకా యని యాలోచించితిమా ! ఇక్కడున్నది హృదయము — అతఁ డన్నమాటఁ జూడుఁడు.

చక్కనిదాన నంచు, నెల

జవ్వని నంచు, జగంబులోనఁ బే

రెక్కినదాన నంచుఁ బలి

యెంతయు నా కనురక్తఁడంచుఁ దా

నిక్కుచు విజ్ఞప్తిగుచు

గణింపదు కాంతల నశ్వ యంతకుకొ

సుక్కుకయున్నె నీమహిమ

చూచిన బోటులు విన్నవించినన్.

(౧-౬౬)

ఇది యాతని ప్రస్తావనకు ముఖ్యబీజము. ఇంతవఱకు హృదయమున దాచియుంచుకొన్నవాఁ డవకాశము దొరికిన వెంటనే “యిదే పదివే”లని వెళ్లఁగ్రక్కినాఁడు. బహుశః నారదుఁడు సత్యాదేవి పంపియున్న దాసిని జూచియుండునేమో; అందులకే యంతగా నొత్తి చెప్పియుండును.

అతఁ డనుకొన్నంతవఱకు జరిగినది. చూచి దాసీలు వేటవేట దేవేరులకు విన్నవించినారు. స్త్రీహృదయము గదా! అందున సవతిమచ్చరము అడువారి స్వభావము. వారందరు వరుసగఁ జిన్నవోయి వన్నెఁ దఱిగినారట; అవును - ఇంతకుఁ జేయున దేమి గలదు? రుక్తిణి పట్టమహిషి. ఆమె చెలాయించిన యాజ్ఞ యందరికి; మఱి యాగౌరవ మామె యితరులకుఁ దక్కునిచ్చునా? ఒకవేళ రుక్తిణిని గాదన్నను కృష్ణుఁ డామెకు వశుఁడు. ఏమిచేయవచ్చును! అనలేక—అనుభవించలేక—సుక్కి-సుక్కి—కడకు వారే కన్నీరు దుడుచుకొన్నారట. కాని యనితరశేముషీవతియు, అనన్యసాధారణ సౌందర్య విభాజిత మనోహరయు, మానవతులలో నగ్రతాంబూలముఁ

గొన్నదియు, మహనీయ సౌభాగ్యవతియు నైన సత్యాదేవి
పై రించునదేనా? ఆమెకుఁ దెలిసినచో మఱల గోపికావల్లభుని
బ్రతుకు బంధల పాలుగాదా! ఇక రుక్మిణిగతి?

సత్యాదేవి యుద్యానవనమున హాయిగఁ జల్లగాలిని
సేవించుచున్నది. చంద్రోపలవేషిక - కృతకాద్రి - అంకెలు
వేసి డొంకలేర్చి దిద్ది తీర్చిన పూదేనియ యేటికాలుపలు,
చెంగలువపుపొట్ల! ఇంక చెప్పవలెనా! మన కవులకు. సర్వము
రమణీయతముగా నున్నది. అంతకుమునుపే యామెకు
మన కవుల సంప్రదాయము ననుసరించి “దక్షిణాంస
చూచు కనయన ప్రకంఠములు” జరిగినవఁట. అందు కామె
యాశంకించిన ఫల మేమనుకున్నారు? “ప్రాణనాథుఁ డొంటొక
దానితోఁగూడి - నన్నేమైనఁ గ్రిందుఁబరచినాఁడా? నా ప్రసంగ
మేమైన నెత్తినాఁడా?” యనియే. నిరంతర మాతనిమీఁదనే
యామెకన్ను, చేతిలోఁ గొరడా విడువదు. మిసికిన యాక
దెబ్బలు తప్పవు పాప మాపురాణపురుషునకు. ఇంతలో దాసి
వచ్చినది. సొక్కుచు సోలుచు అటచుచు నార్భాటముతో.
ఏమి యా రగడ యనఁగఁ గృష్ణమూర్తిపైన క్రిమినలోకేసు..
మానసస్థము దావా తెచ్చినది. మరునిముసముననే తీర్పు
జారీచేయడము - అన్నియును. దాసిమాత్రమేమి సామాన్య
ముగఁ జెప్పలేదు సుడి. తక్కువలు దీర్చినది. వంకలు
దిద్దినది. కథను బాగుగా బాకమునకు దించినది. “స్వామి

వారి కవిత్వము - తనకవిత్వము"ను జేర్చి సత్యాదేవిగారికి గావలసినంత నూరిపోసినది. తప్పు దొరికిన జాలుననుఆశయందరికి గద్దు. దానికి రెండు లంచములు. సత్యగారును మగనికి బరీక్షచెట్టి "తన దర్జా" లోని "లగువు బిగువు" గనుగొనవచ్చు ననునాశతో చిన్న "యెక్సైరు మెంటును" ప్రారంభించినారు. లేకున్న కృష్ణమూర్తిదేనా మహాపరాధము? అసలు నారదుడు అమ్మగారికి తిట్లు వడ్డించినవాడు. రుక్మిణీదేవి సంతోషముతో విన్నది. కృష్ణుడు అర్ధప్రాణముతో జెవులు మూసికొని నిలబడినవాడు. మరెవరికో యిందులో శిక్ష న్యాయముగ జెప్పుడు? ఇంత విచార మామె సేయలేదు. నారదునికి గలహృదయత్వము స్వభావము. అది లేని దతనికి బూట గడువదు. కనుక తన "కడుపాత్రము"నకై రెండు ముక్క లాతడెట్లుచు. ఇక విన్న రుక్మిణీయా! ఆమె నెందుకనవలెను? రుక్మిణిని నెత్తిపై నెక్కించుకొన్నవాడును గృష్ణుడే, రుక్మిణి సత్యదృష్టి కొక ప్రాణిమాత్రము గూడ కాదు. కాని యామెకు దోచిన పెద్దయపరాధ మేమన—నారదుడు దన్ను నిందించునపుడు "పోనీలేవయ్యా" యనలేదట గృష్ణుడు. ఇది మ్రొంగరాని యపరాధమై యామెను బాధించినది. పాపము! దీనిపై నిదియంతయు "ధూర్తగోపాలుని చెయిదమే" యని కథనంతయు నందులో ననుసంధించుకొన్నది. వ్రేటువడిన యురగాంగనవలె భీషణహుతాశనకీలవలె "హయని" లేచిందట.

నాకుఁజూడ సత్యాదేవి భార్యగను, కృష్ణమూర్తి
 పెనిమిటిగను గానరారు. సత్యయందు సంపూర్ణమగు ప్రేమ
 యున్నది. అది నిజము కాని యయ్యది యుత్తమమగు పద్ధ
 తులలో నడువలేదని మాత్రమే చెప్పవచ్చినది. కృష్ణుడు
 దనకుఁ బూర్తిగా లోబడిన శృంగారప్రియుఁడే యనుకొందము.
 ఆచాపల్యముచేఁ దనకుఁ గొంతయధికారము నెక్కువగ
 నిచ్చి యుండవచ్చును. నిజముగఁ దాను గౌరవింపఁదగిన
 భర్తగదా! అట్టియొడఁ బ్రణయస్వరూపిణియగు సత్య తన
 యధికారము నింత వెక్కిరిముగఁ జెలాయించవచ్చునా?
 మగనిని బూరికన్న హీనముగఁ జూచుచున్నదే! ఆమె
 యమాయకురాలే కావచ్చును. కాని వాయాడితనము
 మాత్రము పనికిరాదు గదా! ఇంతేగాదు. ఈభార్యాభర్తలు
 పారిజాతమునకై స్వర్గలోకమునకు వెళ్లినారు. పారిజాత
 తరవును దీసికొనివచ్చుచుండఁ ద్రోవలో ద్వారపాలకు
 లెదిరించినారు. కృష్ణమూర్తి మగవాడు గదాయని యేమో
 పెద్దరికముతో నుత్తర మిచ్చబోయినాడు. సత్యభామ
 యూరకుండునా! “చాలులే! వారికిఁ దగిన సమాధానము
 నీ వేమిత్తువు? నేను లేనా హేతువాదములలోఁ జేరు మ్రోసిన
 దానను, ఊరకుండుమని” వెనుక కీడ్చినది. అక్కడనుండి
 చనుక్రేవలు వెడదోపి నిక్కగఁ గొంతు సవరించుచు నడుము

మూతి ముక్కు కన్నులు త్రిప్పచు చేతులు బొరలు చాచుచు
నుత్తర మిచ్చినదట. ఆయుత్తర మెటులున్నదో చూడుడు.

సీ. విడుడు సురేశ్వరు వరపాలకులు వార్ధిఁ
బొడమిన యాదివ్య భూరుహమున
కింద్రాణి యెవ్వతె, యింద్రుడు నెవ్వడు
తోడియిందిరను గొస్తుభము నెవ్వఁ
డధిపుడై ధరియించె నతడె చేజొనుగాక
తెక తేర యిదియేమి యొకరిసొమ్మై ?
యిదె నాదు విభునిచే నీవదాన్యనగంబు
నొడిపించుకొని యేగుచున్నదానఁ
బలుకులేటికిఁ దా వీరపత్నియేని
మీ శచీదేవి తనదు ప్రాణేశుడైన
మఘవు నిటుబంపి సత్యభామావిధేయు
వలన మరలంగఁగొనుటె పో వాసితనము.

అని శచీదేవిని సవాలుకుబిలిచినది. కృష్ణమూర్తి మఱలఁ
బారిజాతము నివ్వఁదలచినను సత్యాదేవి యూయనిచ్చునా?
ఇక నతఁడో! “అన్యథా శరణం నాస్తి”యని యామెపాదములే
యాశ్రయించి యుండువాడట. ఆమెయే “సత్యభామా
విధేయుఁ” డని ధంకావేసి చాటుకొన్నది. కృష్ణమూర్తి
యెంత యింద్రియలంపటుడైనను మానావమానములును
సుఖదుఃఖములును లేని మ్రానిబొప్పుగాదు గదా! ఒకసారి
యైనను మనసు విరుగకుండునా! ముక్కులివ్వున్న మగవారిపై

దండెత్తివచ్చినాడేమో యనిపించుచున్నది. అస లింతకుఁ జిన్నాదేవి లంచపు మహిమ యట్టిది. నిజముగా అరణముగా నుండఁదగువాడే తిమ్మన.

కృష్ణునికి దాసి వచ్చి పోయిన సమాచారము దెలియ వచ్చినది. అప్పటినుండియు మనసులో “గిలి” ప్రారంభమైనది. నిలిచినచోట నిలువలేడు. తనపై నేమేమి కొండెములు గల్పించిచెప్పెనో, సత్యాదేవి యేమన్నదో, యెటులున్నదో-తా నింక బోయిన మాటలాడించునో లేదో, “బస్కీ” ల యపరాధదండన మెంత విధించునో యని వ్రేగిపోయినాడు. అతనికి నారదుని సల్లాపములుగాని, రుక్మిణి మొరలుగాని గాఁబట్టలేదు. “రామ రామ! లేని తగలాటముఁ దెచ్చిపెట్టు కొంటనే” యని ప్రద్యుమ్నకుమారునితో ముని చెప్పు విషయముల కూట కూకొట్టి కార్యము జరుపురా యని పరా రయినాడు. అప్పుగా రావణకే కోపగృహములోఁ దయా రైనది. ఇంతకుమును పుండిన గద్దలములేదు. దాసీలందరును మూలలలో నక్కినారు. చిలుకలు గోరువంకలు మ్రాగన్ను పెట్టి నిద్రపోవుచున్నవి. వానిని మాటలాడించువారు లేరు. పీణియలు మూగలైనవి. మేడ యంతయు బాపము చిన్న వోయినదంట. చూచినవెంటనే యర్థముఁ జేసికొన్నాడు కృష్ణుడు. ఈదినమేమో పండుగయున్నదని. ముందుకు నాగినాడు కోపగృహము “హాలు”లోనికి. సత్య బిట్టుగా

ముసుంగుఁ బెట్టినది. మాసినచీర - నిడువాలిక కస్తూరిబొట్టు-
భూషణములు ధరింపలేదు-తెలుపుగట్టి పలపలనై-వణకుచు
మూలుగుచున్నది. కృష్ణుఁడు పరిచారికచేతి వీవనను దీసికొని
హాయిగా విసరుచు పారిజాతపూవాసనఁ జూపి రెచ్చగొట్టి
నాడు. సత్య 'వచ్చినాఁ డపరాధి యని చూచి చూడ
నట్లు సూచి మఱల ద్విగుణీకృతమగు పట్టుదలతో' ముసుంగు
బిగించిది. కృష్ణుఁ డట్లు బిగిసి యుండఁగలఁడా? ఆమాత్రపుఁ
బట్టుదలయున్న నింత రామాయణమొందుకు? సత్యాదేవి
గారును "మంచమును బట్టి గాళ్ళు దాచెడిదే" అవకాశ
మున్నదని గ్రహించియే హుష్టుని నీల్గినది. అనునయించిన
వాఁడు సామాన్యముగ నన్నాఁడా? "ఓసత్యా! నీదయ,
నాయదృష్టము. నీ వొక నిమిషము మాటలాడకున్న నాకు
స్వర్గప్రాప్తి దప్పదు. దయచేసి యొక గడగంటిచూపు
విసరవే" యని బ్రతిమాలినాడు. కడకు "దాసుని తప్పులు
దండముతో సరి" యని కాళ్ళుచాచి సాష్టాంగనమస్కారముఁ
జేసినాడు. అది యొక గాటకమట! తాను సూత్రధారియట!
ఎంత నటనమైన నింత యవస్థ దగదు పాప మా మహాను
భావునకు. ఇంత మనవిజేసినను దేవిగారి మనసు గరుగలేదు.
కష్టమూర్తిగారి తలకాయ ఘేలీమన్నది.

జలకాతాననవానవాదిసుర పూ

జాభాజనందై తన

ద్వ లతాంతాయధుఁ గన్నతండ్రి శిరసు

చోచ్చి వామపాదంబునన్

దొలంగన్ ద్రోసె లతాంగి! యట్లయగు కాం

తు లేరము లేనుఁ బే

రలుక జ్ఞేందిన యట్టికాంత లుచిత

వ్యాపారము లేర్తురే!

ఆమె యెంతగఁ దన్నినదో మన మెఱుంగము. ఆ
యావేశములో నామె సామాన్యముగఁ బోనిచ్చియుండునా! కవి
గారుమాత్రము నాజాకుగఁ దొలంగఁద్రోసిన దని బిగువైన
సాక్ష్య మిచ్చినారు. పైన “నవును, కృష్ణునికిఁ గావలసినదే!
లోకములో నెవరైన నే” మని సత్యచేతను సమర్థించినారు.
ఇంతటి పక్షపాతమున్నది కవిగారికి. కాలిదెబ్బఁదినిన కృష్ణుఁ
డందమా, యవే రెండుపాదములు గట్టిగఁ బట్టుకొని “అమ్మ
గారు! తమరు చాల నలసినారు, వీఁడు తమ దాసుఁడు గదా!
తన్ని నను పరవాలేదు” అని యేమేమో యన్నాఁడట. నిజముగఁ
గృష్ణుఁడు సిగ్గులేనివాఁడు. అందుకే యామెయు నంతటి
దర్బారుఁ జూపించినది. దెబ్బఁదినినదే గాక పైననామె నోదార్పు
వేశకు బ్రహ్మప్రళయ మైనది కృష్ణమూర్తికి. “పసులకాపరి!
వల్లపీకిరా! నాయట్టి భార్య నీయదృష్టమువలనఁ దక్కినది.
నీయోగ్యతకు నేను వలచుదాననేనా! పా” మ్మనినది. ఇవ
న్నియు ప్రణయాశీర్వాదములే యని యా “జగన్నాటక
సూత్రధారి” తృప్తిపడినాఁడట.

ముక్కుతిస్తున మహాకవి యసాధారణమేధావి. కథను నడుపుటలో నాతఁడు చూపించిన సన్నివేశములు, కల్పించిన వర్ణనలు చదివి చదివి యానందించదగినవి. ఇతరప్రబంధములకుఁ బట్టిన చీడపురుగు లెన్నియో దీనికిఁ దప్పినవి. చంద్రదూషణముఁ మలయమారుత మన్తధదూషణాదులు లేవు. అంగంగవర్ణనలచే సిగ్గు విడిచి పాఠకుల నొప్పించలేదు. కవిత్వము మెఱపుదీఁగెవంటిది. యతిప్రాసములకుఁ బదముల వేయఁడు. నియమములకుఁగాను ఘటశ్రాద్ధములఁ బెట్టఁడు. పలికిన పదము, చూపిన భావము ప్రతియొకటియు నత్యంత మనోహరము. ప్రకృతివర్ణనములలో నితఁడు సూపిననేర్పు వర్చస్సు మనకవులు తపస్సుజేసి సాధింపదగ్గవి. సర్వవిధముల నుత్తమకవులలో నొకఁ డితఁడు.

సత్యపాత్రము మాత్రము కొంచెము ముదిరి ననయైనది. ఆకాలపు రసికత కది తార్కాణయైనను బాధలేదు. అటులైన నా యభిరుచి పొరపాటన్నను తప్పుగాదు. అందుముగూడ. నిజముగ సత్యవంటి యాడదే సంఘమున నున్న “గయ్యాళి గంప”యని చీదరించి యుందుము. కావ్యమున నున్నది గనుక మన కంతగఁ దోచుటలేదు. ఇతఁ గొంత స్వభావానుగుణముగఁ జిత్రించియున్న మఱింత బాగుగ రక్తిగట్ట యుండెడిది. “భావాంబరవీధి విశ్రుతవిహారిణి” నిమిసము నేపు దలచి కన్నులు మూయవచ్చును.

ప్రబంధనాయికలు

సూరన్నప్రభావతి.

సూరన్న పెద్దన్నగారి మనుమరాలి మగడఁట. ఒక నాఁడు తాతగారు మనుమనిఁ జూచి “నాయనా! చల్లగ నొక పద్యమల్లరా; చూత”మని తమాష కడిగిరట. సూరన్నయు గొంతు సవరించుకొని తిన్నగఁ బ్రారంభించినాఁడు. “తలఁపక జొప్పడి యొప్పె నప్పడు” అని కూనిరాగము మొదలిడిన తోడనే యనుభవశాలి యగు పితామహుఁడు “చాలుచాలు లే! నీరచనయు నీవు, మొదటనే నాలుగు విరుపులా” యని మూతి ముడిచెనట. సూరన్న రోషముఁ దెచ్చికొని మిగిలిన మూఁడుపాదములును, నొకటే సమాసమున వెళ్లఁబడెనట. ఇది ఒక గాథ. మనకవులనుగుఱించి యిట్టికాళ్లులేని కథ లేన్నియో యున్నవి. అసలు పెద్దన్న సూరన్నలకు సంబంధ ముండెనో లేదో, యున్న నది యేపాటిదో మన మెఱుంగము కాని, యీగాథ యొక విశేషమునకై పుట్టియుండును. సూరన

తైలి లలిత గంభీరము. మృదుమధురము. తిక్కన్నచాయలు
 పాథారణముగఁ గానిపించుచుండును. కొన్నియెడల నప్పటపు
 సరుకే దించినాఁడా యనియు సందేహము గలుగును. శ్రీనాథుని
 “ఘనఘనాఘన గర్జానిరోషములఁ” బోలు రచనలును నరు
 దుగఁ దట్టును. పెద్దనసమాసములలోఁ బినవీరభద్రుని మేలిమి
 యున్నది. పోతనతరువాత సంస్కృతపు సమాసముల
 నచ్చుకట్టుకు దించి, నయమగు చాయ నిచ్చిన దీతఁడే.
 పెద్దనలోని పనితనమే సూరనయందును గిరికొన్నది. మఱల
 నింత లలితగంభీరములగు సమాసముల వాడినవారు లేరు.
 పెద్దన సమకాలికుడగు ముక్కుతిమ్మన కీవాసన కొద్దిగ
 నంటినది. చేమకూరవాఁడు వాడినచోట మధురముగనే
 యుండును. కాగా సూరన కవిత్వమును గుఱించియే యీ
 గాథ నల్లియుందురు. అతని తెనుఁగులు వజ్రపుఁ దునుకలు.
 తెనుఁగు సమాసములు నిడుదలుగా నేర్పరచి కూచిమంచి
 తిమ్మనవలె రసాభాసముఁ జేయఁడు. మధురములై సన్నివేశ
 మునకు సరిపోవు పూమొగ్గల వంటి తెనుఁగులే వాడును.
 సూరన్న సంస్కృతసమాసములు కంచుమ్రోతవలె విన
 నింపుఁ గలిగించును. రాయని కవితయందువలె భావనూతనత
 లేదు. ఆధర్మ మితనికిఁ జాల తక్కువ. కాని, సామాన్య భావ
 ములఁ దనపలుకుపొందునఁ గూర్చి తనవే యనిపించు చిత్రవిద్య
 యీతనిది. పండితుఁడు మాత్రమేగాఁడు; ప్రపంచమెఱిగిన

ప్రొడ. అనుభవశాలి మాత్రమేగాడు ; అనుభవము నక్షర మూర్తితో జోడించి యానందించిన రసికుడు. అలంకారము, భరతశాస్త్రము, తర్కమిమాంసలు, ధర్మశాస్త్రము లన్నిటికీ జేయి వేసినాడు. కలముఁ బట్టినపుడన్నిటికీ దొలగి నిలిచి నాడు. నిజముగ గొప్ప సంస్కారముగలవాడు సూరన్న.

తక్కిన యుత్కృష్టగుణము లటుండ నితడు ముఖ్యముగఁ బాటించినది యకాచితి. పాత్రముల నాడించు సూత్రధారి యితడు. ఇతడు చెప్పినట్లు, చూపించునట్లు వేషము లాడుచుండును. ఆనదాటిన “కోదండశిక్ష” తప్పదు. కొలిచి చూపిన ట్లితఁ జొచితీసన్నివేశమును జూపించినపు “ఛారా! పనితన”మని యాశ్చర్యము గలుగును. సూరన్న గొప్పమేధావి యని యప్రయత్నముగ నాలుగులాట్టలు వేయవలసినచ్చును. నాకపురాధీశ్వరుడగు దేవేంద్రుడు ద్వారకను దూరమునుండి చూచినాడు. చాల నాశ్చర్యకరముగ నున్నది. “అతని వేయి కన్నులును జాలక వెఱగుపడినాడట”, కాని యాధీరోదాత్త చక్రవర్తి యొక్కసారి “శిరఃకంపంబు” నేసినాడు. మనవంటి సామాన్యుడు గాడుగదా దేవేంద్రుడు—కొంచె మాశ్చర్యమైనవెంటనే గ్రుడ్లుమిణకరించి నాలు కల్లార్చి శరీరము కొయ్యఁ బాటఁ జెమటచే గుడ్డలు తడిసి బీభత్సమూర్తియగుటకు. ఆ రాజసమూర్తి శిరఃకంపము వేయిభావములఁ గూర్చుకొన్నది.

“నిలింపవల్ల భుని పెంపుఁ బరికించిన” మాతలియు “కించి దుల్లసిత లోచనుఁ” డైనాడట. ఈ రెంటినిఁ బరిక్షించుపాతకుఁ డాచిత్ర నిర్వహణమునందు సూరన దృష్టి యెంత గంభీరమైనదో తేల్చు కొనవచ్చును. కవి స్వతంత్రించి పలుకుచోటులలోఁగూడ సూరన్నకుఁ జాపల్యము తక్కువయే కథోద్వేగమున కడ్డుఁ గలిగించి ఛీయనిపించు తెగబారెడువర్ణన లెక్కడను జేసిన వాడుగాఁడా. ఇంద్రుఁడు కృష్ణభగవానుని జూచినపుడు మన కవుల సంప్రదాయము ననుసరించి యొక యిరువది స్తుతిపద్యములు విసరవలసియుండెను. కాని మహాకవియగు సూరన్న యనుచితత్వమునకు శంకించియే ముందు కరిగెను. కృష్ణుని యజ్ఞవర్ణనముఁగూడ మట్టసముగ రెండు పద్యములలోననే ముగించినాడు. సమయము దొరికినఁ జాలురాయని వీరావేశ మెత్తి విసరురోగము మనకవికిఁ జాలతక్కువ. శుచిముఖ ప్రభావతని వర్ణించు ఘట్టమున మాత్రము రెండు దశకము లెంచి వ్రాసినాడు. రసికతాలోలుపతచే బాపము! స్తనజఘనాదులఁ గూడ మఱచినవాడు గాఁడు. ఈ ప్రభావతీరూపము సంతగా వర్ణింపకున్న ప్రద్యుమ్నుఁడు పెండ్లికొడు కగునా మఱి!

కాఁగా - సూరన్నయం దాచిత్యజీవుల కుండదగు అవ శ్యముగానుండు, మంచిచెడ్డ లన్నియుఁ గుదురుకొన్నవి. వీరికి “ఘనీనత”యను ధర్మము తక్కువ యని నాకుఁ దోచుచు.

ఆవేశము బొచితి యనునవి పరస్పర విరుద్ధములగు శక్తులు. ఆ రెంటిని సమన్వయించుకొనువాడు మహాయోగి గావలెను. నాదృష్టి కొక్క తిక్కనయందుఁ దప్ప నితరులయందీ సమన్వయ శక్తి యంతగఁ గానరాదు. సంస్కృతమునను జాలమంది కీ భర్తము దక్కువ. ఆ “విలీనత” యనునది దక్కువగుటచేతనే కొన్ని గంభీరములగు ఘట్టములయందు హేతువాదము మొదలగు తేలికపనులు బయలుదేరును. పాత్రలయెదుట నిలిచి వెక్కిరించిన ట్లుండును. ప్రద్యుమ్నుడు విరహవేదనచే జొరలుచున్నాడు. అతని దృష్టికి సర్వము ప్రభావతీమయముగ (3-౧౮) నున్నది. వానితోఁబాటు విలీనులమై మనమును వాపోవుచున్నాము. అట్టియెడ కవి మధ్య నిలిచి “నెఱయంగ నిదిసుమీ - యొకటిఁ గోగ వేఱయొకటియగుట” యని హెచ్చరించి మనభావన కడ్డువైచి తట్టి లేపుచున్నాడు. ఈ ఘట్టమునే సూరన్న తిక్కన మహాకవి ననుసరించి తీర్చిన పద్య మొకటి గలదు. రెంటిని పరామర్శితము గాక—

“తరుణికెంగేలంచు దమిఁ బట్టి కటకటా

చిగురాకె యిది యంచుఁ జిన్నవోయి

జెలఁది పాలిండ్లంచు వెసనంటి చెల్లఁబో

భూగుత్తులే యంచుఁ బొలుపు దఱిఁగి

చెలువ పయ్యెద యంచు జేసాఁచి, యయ్యో ! ప

రాగోదయమె యంచు రహిఁ దొలంగి

రమణి వేనలియంచు రతికాంక్ష నొడిపి హా
 లేటి మొత్తమెయగచుఁ జెల్లఁబాటి
 యకట యనిమిత్త కృపఁ దాన యరుగుజెంచి
 హితవు నెఱవెడి హింసిలో హృదయ మిచ్చి
 పలుకని కృతఘ్నునకు నాకుఁ బ్రాప్తమగునె
 యట్టి యువతిపొం దనుచుఁ దా నాత్మఁగుండు”

(3-10)

విరాటపర్వమునఁ దిక్కన కీచకు నున్నాదిగఁజేసివైచి వాని
 యవస్థ నీరీతి వర్ణించినాఁడు—

“పొడసూపినట్లైన వడిఁ బట్ట సమకట్టి
 పరికించి కానుక బమ్మరించు
 మెలఁగిన యట్లైనఁ బలికింపఁ దలఁచి ని
 రూపించి లేమి నశ్రులు వహించు
 గదిసిన యట్లైనఁ గొంగలింపఁ గడంగి
 యారసి బొంకైన నలఁత నొందు
 నొడఁబడ్డ యట్లైన నడరి వైకొనఁ జూచి
 చెన్నఁటి యగుట నిశ్చేష్టఁ బొరయు
 లలిత వివిధ విహారంబులకు లతాంగి
 ఎలసి సొలసినయట్లైన నెలమిఁ గలసి
 యభిమత క్రీడ నలువంగ నప్పఱించి
 వెదకి రిత్త బయల్గని విహ్వలించు”

(1-300)

తిక్కన పద్య మమృతమధురముగ నున్నది. పాపాణములఁ గరగించు శక్తి ప్రత్యక్షరమునను నిండి తోణికిరలాడుచున్నది. అతఁడు భావమును నడపుటయందు పాటించిన క్రమము మహత్తరమై, గభీరమై, అనిర్వచనీయ మహిమా విశోభితమై పాఠకుని హృదయ పుస్తకమున మాసిపోని మదనాస్త్రమై నిలుచుచున్నది. సూరన్న పద్యమో - వెక్కిరించినట్లున్నది. శాఖాచంక్రమణము, అక్రమము గిరికొన్నవి. అంతకుమునుపు మన కన్నులఁగారిన కొంచెము కన్నీరు నీ పరిహాసచిత్రముతో నిమిరిపోవును. ఇట్టి పట్టు లెన్నియో గలవు. మచ్చున కొకటి చూపితిని. ఇంక నీతని పరమార్థమగు నౌచితి నెంతవఱకు సాధించెను? ఇతని కళాపూర్ణోదయముకన్న - ప్రభావతీ ప్రద్యమ్న మాచిత్ర్యమున నొక మెఱుఁగు దక్కువ. మొదటిదానిలో లేదు - రెండవదానిలో లేదు—ముసలిముప్పున మూడవదాని కంటినది శాస్త్రపుఁ దెవులు. బహుశః వార్ధక్యము రెండవబాల్యము గదా! అందుకేనా యింత చాపల్య మణచు కొనలేకపోయినాఁడు? ఇతని ప్రభావతి సామాన్యరాలుగాదు; శాస్త్రములు గాలించినది; అడుగడుగున కొక మీ మాంసాన్యాయము వల్లించని దామెకు నిద్రరాదు! ప్రద్యమ్నుఁడు పడకటింటి కాలస్యముఁ జేసినాఁడు. అపు డెన్నియో సంశయము లామెహృదయము నాక్రమించినవి. అందులో నామె

గౌరీపూజః జేయునపుడు - కర్తృకర్త వ్యత్యాసము గలిగెఁ గాఁబోలు (3-౪౩) నను ననుమానమే పెద్దదై కూర్చుండినది. శుచిముఖితో మాటాడుచు “సఖ్యము సాప్త పదీనము గదా” యని ధర్మశాస్త్రపుఁ దస్త్రము విప్పినది. ఆమె గురువెవరో యెన్ని యేండ్ల విద్యాభ్యాసమో మనకుఁ దెలియదు. ఏమో! దేవతల శాంబరీవిశేషము మన మెఱుంగఁ దగుదుమా?

అసలు ప్రభావతి పుట్టుకయందే కనుకట్టు విద్యగలదు. గౌరీవరముననే యామె జనించెనట. ప్రద్యుమ్నునిపై “మోజు” పడుటకుఁగూడ, గౌరీదేవియే కారణము. చక్కనిమగని వెదకిన దా పెద్దముత్తైదువ. ఒకనాఁ డట ప్రభావతి నిద్రపోయినదట. గౌరీదేవి స్వప్నమున సాక్షాత్కరింప కుండునా? రానేవచ్చినది. ప్రేమతోఁదల నిమిరి తా నదివఱకు దయతో దాచుకొనివచ్చిన యొక వర్ణచిత్రము నొసఁగి “బిడ్డా! ఈ చిత్రమున నున్నవాఁడు నీమగఁడు. వాఁడీపురినేలు”నని చెప్పి మాయమైనది. అదివఱకుఁ బిలువని పేరంటమున కాశ్చర్యపడుచుండిన ప్రభావతికిఁ బెని మిటి పేరు చెవిసోకినంతనే పరమానందమైనది. శివ మాయమైనది. చిత్రముమాత్రము మిగిలినది. అది నేరుగ భవానీదేవియే వ్రాసినదట. పైగ వేకువజామునఁ గలిగిన కల గావున ‘శీఘ్ర ఫలప్రదము, ఖండితము’ నని చెలికత్తై యాశీర్వదించినది. మన

కేమియుఁ గథాభాగము మిగిలించలేదు సూరన్న ; అంతయు ముసుఁగులోననే ముగించినాఁడు.

చిత్రపటముఁ జూచినతరువాతఁ బ్రభావతికి విరహము గలుగ కుండునా? కలుగకున్న మనకవు లుండనిత్తురా! అది లేకున్న ప్రబంధమే గాకపోయెను. ఆలంకారికులు గిట్టి గీచి నారు గదా! పటముఁజూచినది మొదలు - పట్టినది దయ్యము. “ఆత్మ సంకల్పవాసనావిశేషవశంబునఁ” జిత్రమును జూచి చూచి పలుపోకలు పోయినది. కందర్పరాగము డిందుపడుట కుద్యాన వనమునకు వచ్చినదట వచ్చియూరకున్నదా? ఊరకున్న ప్రబంధము పూర్తియగునా? “నిజేశు” రూపమును జూచి కన్నీరు గార్చినది. “అయ్యో వాడు నా సరసకు రాకపోయెనే” యని యాకాంక్షించినది. వానితో ననగివెనఁగు భాగ్యమే పట్టినచో నప్పటి రసభావము లెట్లుండునోయని లొట్టలు వైచినది. బేరా! వలపు! ఆమెకు వాని యూరు వేరు దెలియదు. కులశీలము లెటుగదు. అసలు అట్టి పురుషుఁ డున్నాఁడో లేఁడో యను సందేహముగూడ (3-౪౭) నామెకు లేకపోలేదు. అట్టిచోఁ బటమును జూచిన మరు నిమిషముననే కాకరకాయవంటి పులకలు చనుకెలఁకుల మొలచునా? ఎంత దానవకాంత యైనను నింత తామసము దగునా? ఎంతటి యసభ్య మీ వర్ణనము! పాప మామె యూర్చి యూర్చి కాంతాళమునఁ బొరలినదట.

సూరన్న కీ మాత్రము దెలియకుండెనా? ఇట నాచిత్య మెంత పాడయినది! ప్రభావతి రాకొమరిత. చిననాటనుండియు వైభవములనే యనుభవించినది. ఆనాటి సౌందర్యవంతు రాండ్రలోఁ దొలుత నిలుచునది ప్రభావతి. రతి సొబగుకన్న ప్రభావతీ రూపసౌందర్యము ముప్పుడి యట. ఎట్లున్నను నామె చక్కనిది. వైభవములతోవచ్చు నహంకృతి యుదాత్తత యామెకు రేఖగానైననుండదా? అట్టియెడఁ గేవల చిత్రదర్శన ముననే చిత్రము నప్పగించు వికలస్వాంతయా యామె? కన్నీరు గారిన దట. శరీరము శుష్కించిన దట. డొర్తికలు కంకణము లైనవట. చెక్కులు తెల్లనై యీడ్చుకొని పోయిన వట. ఏమి యొయ్యారము! మగవారి సోకోర్వరేమో ప్రబంధ కాంతలు! అతిశయోక్తి యని యాలంకారికు లెంత నీరు దట్టి నను నింత వికటతాండవము రసాభాసము గాకుండునా? మన వారి కివి రసాభాసములు గావు గాబోలు. ముక్కుకు సూటిగ నడచినజాలును. నడుమ నెన్ని వంకరలున్న నన్నిటికిని “మాఫీ.”

చదురులపులుగు శుచిముఖ వీరి వెనుకనే యున్నది. వీరి వాహ్యాళి యంతయుఁ జూచినది. ప్రభావతి సోలుట, రాగవల్లరి పట్టుకొనుట, ఆమె హా యనుట, యీమె యయ్యో యనుట పెద్ద గందరగోళముగ నున్నది. ఇంకను నేమి జరుగునో యని యట్లే కాచుకొన్నది. ప్రభావతీదేవి తనయవస్థ

నంతయుఁ బనవినది. చిత్రపటములోని వాడే నామగఁ
డగునని ప్రతిన వట్టినది. ఇంతవఱ కూఱకుండిన శుచి
ముఖి యిఁక కార్యము సాగ దని తిన్నగ రంగములోనికి దిగి
నది. చిత్రమును బరిశీలించు వడువున వారికంటఁబడినది. నిజ
ముగ శుచిముఖి పరమాద్భుతసృష్టి. కవి తనదృష్టి నంతయు
శుచిముఖిపాత్రముననే లగ్నము గావించినాఁడు. తక్కిన వంత
పసందుగఁ గుదురలేదు. దొడ్డిదారిఁ బడినవి. చిత్రమును జూచిన
శుచిముఖి వెంటనే ప్రసంగమునకు దిగక కొంత యాడువారి
బిగుమానముఁ జూపించినది. ప్రభావతీ రాగవల్లరు లూర
కుందురా? ఆమెను మాధ్యస్థ్యమునకుఁ బిలిచినారు. పిలువని
పేరంటము గాదనుకొన్నది. తిన్నగఁ బ్రసంగముఁ దిగించినది.
తాను వెంటనే గుట్టు బయటఁబెట్టలేదు. చమత్కారముగ వారి
మనసులలోని కోరికను రాఁబట్టుకొన్నది. కడకు వాఁడు
ప్రద్యుమ్నుఁ డనియు, వానికి రతియను భార్య యొకతె యీ
వఱకే యున్నదనియు, యాదవుఁడనియు విలాసమును బూర్తిగ
నొసఁగినది. పట్టుదొరకకముందే పరవళ్లు ద్రొక్కుచుండినది
ప్రభావతి. ఇంతమాత్ర మవకాశము దొరికిన నడుగవలెనా?
చూడుఁడు. ప్రారంభించినది యుపన్యాసమును.

“ఆరతికిఁ గరంబు లైతికే నవ్విభుఁ

గౌగిలింపఁగ నమ్ము కరముతార!

యా యింతికిఁ గుచంబు లైతిరే నతని న

క్షోనిపీడన మబ్బు కుచములార!

యా లతాంగికిఁ జెక్కులైతిరే నారమ్య

శీలు చుంబన మబ్బుఁ జెక్కులార!

యా నెలఁతకు వీనులైతిరే నా కళా

విదు మంతనము లబ్బు వీనులార!

యట్లు గానోచ కేల నాకైతి రక్షణ

యని నిజావయవంబుల కాత్తవగచు;

బాల్యమునఁ దన్ను రమణసౌభాగ్యకలిత

యనిన సాముద్రికులమాట లరసి తిట్టు'

(3-౧౦౫)

ఇంతకన్న నసహ్యపువర్ణన మే వ్రాతగాఁడును వ్రాయలేడు. సూరన్న యుత్తమకవి. ఆతఁ డెందులకో యీ నికృష్ట రచనకుఁ గడంగినాఁడు. అందులో నేమి హాయి గలదు? ఓ చేతులారా! ఓపాదములారా, ఓ చెక్కులారా! ఓ పక్కలారా! అని యెవరైన వాపోవుదురా? సామాన్యమన స్తత్త్వమునకుఁ గూడ భరింపరాని దీ వ్రాత. అట్టియెడ రాజకుమారి తయు నుదాత్తయు నగు ప్రభావతి యిట్టి తలతిక్కమాటలు పలుక నగునా? ఈ గడబిడలోఁ దన్నుగన్న నాయనకుఁ గూడ నాలుగు పూజానామములు వడ్డించినది (3-౧౦౨). ఇది యొక్కడి పడుచుదనమురా దైవమా! ప్రపంచమును దల్లక్రిందుఁ గావించుచున్న దీ యార్భాటము!

ఆమె విలాపమంతయుఁ బూర్తియైన తరువాత, పండితురాలగు శుచిముఖ శాస్త్రీయముగ (౪-౫౦) నోదార్చినది. కాని ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నులఁ గలుపుట యెట్లు! అయ్యవారు ద్వారకలో అమ్మవారు వజ్రపురిలో; ఎన్నాళ్లీ విరహగీతికలు! శుచిముఖ యొక చక్కని యుపాయ మాలోచించి చెప్పినది. శుచిముఖ మహాపండితురాలని చెప్పి యెటులైననుఁ దన్ను వజ్రనాభునెదుటఁ బడవేయుమన్నది. ప్రభావతి “బలే! సెబా” పని యాపనికిఁ దానే యొప్పుకొన్నది. ఇంతేగాదు సుడీ. తొలి రతినాడు పానుపు తానే స్వయముగ సవరించిన దట. చక్కని వారకాంత ప్రభావతి. శుచిముఖయు నీసంతోషవార్త నపుడే ప్రద్యుమ్నున కందఁజేసినది. ప్రభావతియుఁ దిన్నగా నాయన గారికి శుచిముఖ వృత్తాంతమునుజెప్పినది. వాడును రానిమ్మన్నాడు. శుచిముఖ యసాధారణమేధాశాలిని గదా! అతనితో భద్రనటుని వృత్తాంతమును గూర్చియు, వానినాట్యమును గూర్చియు విశేషముగ ముచ్చటించినది. వానిని బిలిపించి దేవర వారసుగ్రహించవలెనని ప్రార్థించినది. రాక్షసేశ్వరుడు వల్లెయని నాడు.

ప్రద్యుమ్నుడు గుఱ్ఱముపై గంతు లేకనే యెగురువాడు. ప్రభావతికిఁ జిత్తపట దర్శనమైనను కలదు. వాని కదియు లేదు. వానిది కేవలము విసుకలివలపు. “ఉపమాతిశ యోక్తికామధేను”వగు శుచిముఖ వానియెదుటఁ బ్రభావతి

నూటక తనివి దీర వర్ణించినది. దానితోఁ జిట్టదిరిగినాఁడు ప్రద్యుమ్నుఁడు. ఎడద కంటిన వేదురుతోఁ దల పిచ్చియై త్తినది. చిలుకలను కొంగలను పిట్టలను వజ్రపురప్రయాణమునకై యాచించినాఁడు. వజ్రనాభునితోడి యుద్ధము-ప్రభావతితోడి యుద్ధము నొకయెత్తుగ భావించినాఁడు. అప్పటివానిభావము లివి.

సీ. “అమరారి కరుల గుంభములు ప్రయ్యగ మొత్త

రమణి చన్నులు నఖాగ్రముల నొత్త

సమద రాక్షస రథ చక్రంబు లిలఁ గూర్పు

గాంతశ్రోణికి నూడిగంబు సల్పు

అసురేంద్ర జయశంఖ మవనిపై వ్రేయింపఁ

గామినికంతంబు గొఁగిలింప

వజ్రనాభుని ధనుర్వార్తలు గడతేర్పుఁ

బడఁతికన్పొమసంజ్ఞఁ బను లొనర్పు.”

ఇట్టివాఁ డాలస్యమున కోర్చునా? శుచిముఖు రాలేదే యని దిన మొకయేడుగఁ గడుపుచున్నాఁడు. ఆమెయు వచ్చి సముచితముగఁ గృష్ణునితో మాటలాడినది. ఒకవేళఁ గార్య మెట్లు పరిణమించునో యని గదసాంబులను దోడిచ్చి గోపాలుఁ డనిపినాఁడు. “సర్వీసుదారు” గదా గోపాంగనావల్లభుఁడు. అతనికిఁ బదునాటువేల భార్యలట. వారందఱును స్వామికి “ఉడుగరలు”గా వచ్చినవారే. అందఱితోఁ గాపుర మెట్లీడ్చెనో యా సనాతనబ్రహ్మచారి; ప్రద్యుమ్నుఁడును

టాకుటీకుగఁ బ్రయాణ మైనాఁడు. తండ్రికొడుకులకు పైగకు పైగ. శుచిముఖి వజ్రపురమునకుఁ బోవుత్రోవలోఁ బెండ్లి కొడుకునకు నీతులు గఱపినది. భద్రవేషము తయారు. అంతఃపురములోని 'ధియేటరులోఁ' బ్రదర్శనము. రాజుగారు రాణిగారు దయచేసినారు. ప్రభావతమ్మగారు హాజరు. ప్రద్యుమ్నునినాట్యము పరమాదృశ్యముగ నున్నది. అందలు సంతసిగొనినారు. రాజుగారు మూరెఁడు పెరిగినారు. ఆ యూకులో నాయకుఁడు ప్రభావతిపై నొక కడగంటిచూపు విసరి చమత్కారముగ ఊమాపణఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. ప్రభావతిగారును దానిని చక్కగా "అడ్ మైర్" చేసినారు. ఆట ముగిసినది. అందఁ జింటిదారిఁ బట్టినారు.

ఇంక మిగిలినది ముఖ్యనాటిక. ప్రభావతి చక్కఁగ నలంకరించుకొన్నది. చాల కులాసాగ నున్నది గదా! పడక టిల్లు సవరించినది. వాసనాద్రవ్యములు, పూలు గీలు స్వయముగ నేకరించినది. ఇంకను నాథుఁడు రాలేదు. ప్రాద్దువోవుటెట్లు? శుచిముఖిరాగవల్లరు లంతల నింతల లేరు. చంద్రదూపణాదులను బ్రారంభించినది; ఒకయరగంట గడువ వచ్చును గదా మఱి. ప్రద్యుమ్నుఁ డీమెతలలో నే తుమ్మెదయై యున్నాఁడు. వాడును మహాద్వేగములో నున్నాఁడు గదా. పాపము! ప్రబంధనియమ మడ్డువచ్చినది. చంద్ర దూపణాదులు ముగియనిదే ప్రవేశించిన ప్రబంధత్వము

ప్రబంధ—3

పట్టదేయని ప్రాణములు బిగబట్టి యట్లే నక్కినాడు. ప్రభావతికి వేసరిక వచ్చువఱకు బద్యములు విసరినది. ఆమె మాత్రము నిలుపక తిట్టగలదా? సుకుమారి గదా! కొంత నేపటి కలసి 'ఇంటర్వెల్' దీసికొన్నది. "సమయము దొరకె, పద దేవుడా" యని నాయకుడు గప్పున దూకి నాడు. ఇంతవఱకుఁ దహతహలాడిన పిల్లివంటి ప్రభావతి మగనిదర్శన మైనవెంటనే యుచ్చాటన మంత్రముఁ బఠించి నట్లు చఱున లేచి యుటికెనట! ఆయింతలోననే యలము కొన్నది మీఱరాని మేరలేని సిగ్గు. ఔరా! యేమి యాచిత్యము. సమయము మించిపోయె నని రాగవల్లరీశుచి ముఖులు వెంటఁ దగిలినారు. ప్రభావతి యీడిగిలబడినది. ప్రార్థించినది. కంబముఁ బట్టుకొని నిలిచినది. తాను ముగ్ధ ననుకొన్నది పాపము ! ఏమేమో నటంపబోయినది. ఆమె మహా చమత్కారిణి గదా యొక్కొక్కప్పుడు! కడకు శుచి ముఖి చేయిపట్టి యీడ్చుకొనివచ్చినది. "ఏనుఁగుఁ గంబాసకు దిగిచి నట్లుండె"నట నావ్యాపారము. శుచిముఖి వధూవరుల చేతులఁగలిపి "అయం ముహూర్త స్సుముహూర్తోఽస్తు" అని చెలఁగి నవ్వినది. ప్రద్యుమ్నుని, ప్రభావతిని వదలి సకియలు వెళ్లినారు. మొదట నలసప్రవృత్తియు లజ్జాలోలతయుఁ గల ప్రభావతి రానురాను ప్రతివీరుడై నిలిచినది. ఆ రాత్రియంతయు నేవిఘ్నమును లేక వారి కన్నెరికపు రతి

చెలగినది. ప్రద్యుమ్నుడు భూవివర మేర్పఱచినాడు. ప్రతిదినము రాకపోకలు జరుగుచుండినవి. ఇది చాలక ప్రద్యుమ్నుడు తన తమ్ములకుఁ గూడ సనుకూలములు గల్పించినాడట. ఔరా! యెంత చక్కని యాచిత్యము!

ప్రద్యుమ్నుడు భూవివర మేర్పఱచినాడు గదా! అతఁడు ప్రతిదిన మావివరమార్గమున వచ్చుట, 'ప్రజెంటు, పలికి పోవుట ఇట్లు కొన్నిదినములు జరిగినవి. అమ్మగారికి దిన దినము చీకటితప్పు చిన్నెలు పరీక్షించుకొనుటయందును! వింతవింతగా నలంకరించుకొనుటయందును సరిపోయినది. గర్భము తయారైనది. చిన్నప్రద్యుమ్నుడు అచ్చుపోతలో నున్నాడు. గుసగుసలు, సవసవలు స్వారంభమైనవి. ఈవార్త బైటఁ జిట్టినది. వజ్రనాభుడు మండిపడినాడు. ప్రద్యుమ్నుడు వజ్రనాభునకు "మదిచ్చుఁగైకొంటి నీకుమారిత పొందుకొ" అని సమాధాన మిచ్చినాడు. ఇది యెంతవఱకు ధర్మమో నీతిమంతులు విచారించుదురా! ఇక ప్రభావతియూ, తనతండ్రిని నరుకుటకుఁ దానే కరవాలమెత్తి యిచ్చినదట. వైన బాగుగ నరకుడని యాశీర్వాదము. ఔరా! ఔచిత్యము. స్త్రీ హృదయ వింత శుష్కమైనదా! ఒక్క నిట్టూర్పునకుఁగూడ గతి లేదయ్యెనా! అంత వెట్టివల పుండునా? పరమరాక్షసిగా నున్నదే ప్రభావతి! కన్నతండ్రిని నరకునపుడు కుళ్ళీ కుముల వలెనా, వెనుక నిలిచి తప్పుటలఁ జఱవలెనా? అసహ్యముగ

నున్న దీఘట్టము. ప్రభావతీయం దేగుణములును పరిపూర్తిగ లేవు. మీదు మిక్కిలి చెఱచినఘట్టము లెక్కువ. మొదటి నుండియు బోగముదాని చిన్నలే కనబడుచున్నవి గాని— “యప్పటము” రాజకాంతవలె లేదు. కలభాషిణివంటి మధుర మూర్తిని సృష్టించిన యమృతహస్తము ప్రభావతీవంటి రాక్షసిని సృష్టించె ననుట నమ్మఁ దగినది గాదు. శుచిముఖ పాత్రవై సంపూర్ణదృష్టి నుంచినాడు రచయిత. తక్కిన వానిని జెఱచినాడు. నడుమ నడుమ శాస్త్రపుటాకదెబ్బలు. శుచిముఖ వంటి నిత్యవర్చస్విని యెదుట ప్రభావతీ పరిహాస చిత్రముగ నున్నది. కలభాషిణి వారకాంత యైనను నీ యభి సారికకన్న సుత్రమురాలు.

సూరన్న మహాకవి. చరమదశయందుఁ గవిత్వము మూదురుపాకమునఁ బడె నంతే. పాపము! విందులు చేసినాడు. భక్త్యభోజ్యములు గడుపునిండ నారగింపజేసి కడకు గొంటు వక్క తాంబూల మిచ్చినాడు.



ప్రబంధనాయికలు

వరూధిని

అన్యభాషలగతి యెట్లున్నను నాంధ్రముయొక్క హాని వృద్ధులకు రాజుల చిత్తవృత్తియే ముఖ్యకారణము. మన దేశమున - నందును దెనుఁగునాట - రాజులు కవులను బోషించుట, వారితో గ్రంథములు వ్రాయించి కృతినందుట మొదలగువానిని వీడరాని ముఖ్యలాంఛనములుగ గ్రహించి యుండిరి. ప్రబంధము వ్రాయుపని పాశ్చెగాఁడు లేఁడు. కృతినందని కోశాధికారి లేఁడు. ప్రతియొకఁడును నంతో యంతో భాష నాదరించి తమకును గవు లున్నా రనిపించిన వారే. కవులును దేశకాలపాత్రముల ననుసరించి యవసర మైనప్పుడు తక్కువ ఖేరములకే దిగినారు. నిండుసభలో స్వర్ణాభిషేకము నందిన కవిసార్వభౌముఁ డగు శ్రీనాథుఁడే యొక మహాగ్రంథమును వాసనాద్రవ్యముల నొసఁగు అవచి తిప్పయ్య శ్లేఱ్ఱి కంటఁగట్టినాఁడట. ఇతరుల నడుగ నక్కఱి యున్నదా? లోని దొసఁగు లెట్లున్నను రాజుల యాదార్యము మాత్రము మెచ్చుకొనక తప్పదు.

అనాటి రాజులలో నెవరో దప్ప సామాన్యులందఱును
 పదము మఱచిన దాసరయ్యలే. పుట్టుకనుండియే సుఖ
 మొకటి వెంటబడియుండుటచే గాలునేతులు గదలింప లేని—
 కడకు త్రోవను గూడఁ జూడలేని సోమరు లైనారు. ఈ
 యరిష్టమున కింతయో యంతయో దొలఁగి నిలచినవారు
 రణభేరి మ్రోయించినారు. నిరంతరము వీడరాని సుఖవిపాస.
 లాలసత దప్ప మఱేదియు రాజుల జీవితములలో నుండలేదు,
 విద్యాగ్రంథము లేకుండుటచే నయము - నీతిలేని భోగము-
 పాత్రతలేని త్యాగము - వారి దైనికజీవితమునఁ దప్పని
 ముప్పులు. ఇంక నిట్టివారికిఁ గవులు దొరకిన వారి యవస్థల
 నే మని చెప్పవలెను? కోతుల కద్దము దొరకుట వంటిదే!
 వారిని తమమనసునకు వచ్చినట్లు వినియోగింపసాగిరి. తా-
 ముంచుకొన్న సానిపై నొక గ్రంథము, తమపై నొక ప్రబం-
 ధము. వేయేల? తమదగ్గు, తుమ్ము సర్వము కావ్యవస్తువులే
 యైనవి. మనకవులకు బల్తెమిచ్చువారె రాజులు గదా! వారి
 యాజ్ఞచొప్పున మెలఁగనిచోఁ బొంతకుండలు పొర్లాడ వల-
 నినదే. కాన, వారు గూడ తమచిత్తవృత్తు లేరీతి నున్నను,
 “అన్యథా శరణం నాస్తి” యని పాలకులనే యనుసరించిరి.
 వారికి నచ్చినత్రోవనే వ్రాసి మెప్పించసాగిరి. ఔచిత్య
 మున్నను వలసఁబోయినను, రసమున్నను లేకున్నను, అష్టా

దశవర్ణనలు లేనిది కావ్యము గాదయ్యెను. నాగదాళి చుట్టు
కొన్న పల్లెను వస్తువుగఁ దీసికొన్నను, అభేద్యప్రాకారములు
గట్టవలసినదే. కడకు కవిత్వ మనఁగా కవి మనస్తత్త్వముతో
సంబంధములేని, రసములేని మఱి యేవిధమైన సౌందర్యము
గానిలేని యసహ్యపదార్థముగఁ దయ్యారైనది. విజయనగర
రాజ్యానంతరము దానికిఁ బట్టిన యవస్థ మఱిత దుర్భర
మైనది.

అయిన రాజులందఱు నింతే యనియు, వారిచే తప్పం
తయు ననుటయుఁ బొరపాటు. మహానుభావులగు రాజు
కవులు కవిరాజు లైనారు. సర్వజ్ఞసింగమనాయఁడు, కాక
తీయులు, విజయనగరాధిపతులు మొదలగువా రుత్తమ
విద్యావంతులే. రాయలు “సాహితీ సమరాంగణ సార్వ
భౌముఁ”డట. యుద్ధకాలములయందును కవులను బల్లకీలలో
నెక్కించి వెంటఁదీసికొని పోయెడివాఁడు. తాను స్వయముగఁ
గవి. అయిన రీతిరంగములేని యంగడి కవి గాదు సుఁదీ.
ఉభయభాషలయందు సమగ్రమైన పాండిత్యము చేతఁబట్టి,
వ్యక్తిత్వమును వెలిగించి తక్కినవారికన్న విలక్షణతను నిలుపు
కొన్న మహనీయుఁడు. అగుటచే రచనలోని పరమార్థ
మేమో, దాన నున్న సాధక బాధకము లెట్టివో గుఱుతించిన
మనస్వి. తక్కిన గాజధర్మముల యెడ నేరీతిఁ బ్రవర్తించినను
వశ్యవాక్కులగు కవులకు మాత్ర మితఁడు దాసుఁడుగనే

మెలగినాడు. రాయల కళాభిరుచి యంతయులేనిది. ఒక నాడు విలాసార్థము రాయలు తాతగారి నొక పద్దెముజెప్పుడని కోరిరట. పెద్దన్నయు ముసిముసి నగవులతో “కవిత్వమంత తేలిక పదార్థ మనుకొంటివా?” అని కసరిరట. వీర కేసరియగు “మూరురాయగండండు” సంతోషముతోఁ జీవాట్లను సహించి యూరకుండెనట. ఇట్టి ప్రభువు లభించుట మన పుణ్యమే. ఆతనియభిమానమే వరూధినికీ బురుడుఁ దీర్చిన దనవచ్చును.

నిజముగ నీకాలముననే పలనాటిచరితమువంటి, వీర గాథలు దండిగఁ బుట్టవలసియుండెను. కాని మన వాఙ్మయమునకు శృంగారమొకటే వీడరాని చుట్టమైనది. అది వారి జీవితసూత్రముల ననుసరించి యుండునేమో యని నాయనుమానము.

ఇక పెద్దన యందమా? స్వయముగనే సౌందర్యాభిలాషి. ఒక పెద్దనకే గాదు; సౌందర్యమునకు లోగుట మనుష్యుల-ముఖ్యముగ కళారాధకుల యాంతరికతత్త్వము. దీనికి దోడు జీవితము బాధాలులితముగాక, సంఘముగూడ నుద్రిక్తమైయుండక ప్రసన్నమై యున్నచో, మనసును శాంతిఁ బొంది సృష్టిలోని సౌందర్యమును బరీక్షించును; చూచి యానందించును; లేనిచోట కృత్రిమముగఁ గల్పించి యొననుజూడ నాశించును. కాళిదాసు రఘువంశమును జూడుడు.

మహాకవి సాడువడిన యయోధ్యను వర్ణించుచు పూర్వపు వైభవముల స్మృతికిఁ దెచ్చు సాకుతో వెనుకకుఁ బోయి యెచటనో దాగియున్న యభిసారికలను దోడ్తెచ్చినాఁడు. అజవిలాపమునందు చాతుర్యము తలసూపినది. “కవి జీవితమునకును కవిత్వమునకును సంబంధము లేదు. అది యొక నగిషీపని. కవిజీవిత మెఱిగిన పిమ్మటనే కావ్యము బాగుగా నర్థమగు నను నియమములే” దని కొందఱు అందురు.

నా కీవాదముపై సంపూర్తిగ నమృతము లేదు. మన స్తత్త్వమును దాచి కవిత్వము నల్లగల మహానుభావులను నేను జూడలేదు. జీవితముతో సంబంధములేని మన ముండునా? అట్లు వాదించు వారియందును నా కీ పద్ధతి దోచలేదు. జీవితమున కవిత్వములేనిచోఁ గావ్యముననే యుండదనుకొందును.

రాయలవంటి రసికశిరోమణి నాశ్రయించిన పెద్దన జీవితమున లోప ముండునా? అతఁడు సర్వము సానుకూలముగ నమరిన గొప్ప యదృష్టవంతుఁడు. ఒకరికై యేడ్చుటయు మఱియొకరికై నవ్వుటయు లేక, హృదయమును మాత్రమే నమ్మిన స్వతంత్రుఁడు. నిజముగ మనుచరిత్రములోని కొన్ని కొన్ని సన్నివేశములు భావించినపుడు కవితాపితామహుని జీవితమెంత లలిత గంభీరమైనదో చూడలేక పోయితిమే యని కొండంత విచారము గలుగును.

ఆంతరిక మగు సహజ సౌందర్యాభిలాషకు మెఱుఁ

గిచ్చు జీవితమును సంపాదించుకొన్న “రేఖాశాలి” గనుకనే ప్రపంచమున సౌందర్యమునే భావించి శాంతినిఁ బొందఁగలిగినాఁడు. జీవితములోని శాంతి సౌందర్యములు కావ్యమున కెక్కినవి. నిలుకడతోఁ దీర్చిన పాత్రలు ప్రభాతకాలమునందలి లేదీఁగెలవలె తకతక మెఱసిపోవుచున్నవి. కళ యనునది రచయితకుఁ గల హృదయ పరిణతిని రసితను వెల్లడించు సాధనము గాని పాండిత్యమును ప్రకటించి పాడుచేయుఁ దగిన యొకపుస్తాము గా దని గ్రహించిన విలాసియగుటచే బుద్ధి పూర్వకములగు దోషములతోఁ గావ్యమును నింపలేదు. నన్నయలోని యావేశము, తిక్కనలోని యశాచితి, శ్రీనాథుని ధారాశుద్ధి ముఖ్యముగఁ గ్రియలసాంపు పెద్దనకవిత్వమునకు సాధనములు. ఈ కూడికచే గొన్ని విలక్షణగుణములును పెద్దనలోఁ గుదురుకొన్నవి.

పితామహుఁడు తిక్కన నెంత జదివినను దనకుఁ గల చాపల్యమును మాత్రము వీడలేక పోయినాఁడు. ఒకటి రెండు మూడు చోటులలో శృంగార మస్థాన పతితమైన దనియే చెప్పవచ్చుచు. సాహితీప్రపంచమున రసములను బొమ్మలవలెఁ బట్టిపట్టి సముచితముగ నడిపించు సూత్రధార విద్య యెందఱికో లేదు. కొందఱికి పడకటింటి కవిత్యపు పస ఖడ్గముల కిణకిణలలో నుండదు. ఖడ్గములలోని వెచ్చదనము కొందఱికిఁ గౌగిలింతలలో దొరకదు. నాకుఁ జూడ నీశక్తి

సంపూర్ణముగ నొక కవిబ్రహ్మకే యబ్బినది. కాఁగా, మనము ప్రబంధముల విమర్శించునపు డీ “మార్జిను” కొంతవఱకు విడువక తప్పదు. కొన్ని గ్రంథములలో నా యస్థాన పతిత మగు శృంగారమును సముచితముగ లేదు. కేవలము బూతులు నిండినవి. అవి యన్నియు వారి జీవితములోని యవకతవకలే. దానికి మనము నిందించిన లాభము లేదు. ఒక శతాబ్దిలోని యభిరుచి మఱియొకదాన లేదు. నన్నయ శృంగారములోని పవిత్రత, యుదాత్తత ప్రబంధములకు లేదు. తిక్కనలోని “సహజత” తరువాతివారికి నున్న. ఆంగ్లమున “పోపు” కవిత్వము నిపుడు ప్రేమించువా రెంద టున్నారు? నన్నయ వలెనే యిండు మిండు చిత్రముల సృజించు “రాసిటీ” కవిత్వము నిపుడు చదువుదురా? మన దృష్టి మాఱినది. సూటిగా మనస్తత్త్వమును బట్టియాయఁగల సన్నివేశములు దప్ప తక్కినవి మన కిప్పు డంత కాబట్టుట లేదు. ప్రతియొకటియు నింతే. రే పిదియు మాఱు నేమో, ఎవరు చెప్పువారు? మన మా వెక్కనములగు పట్టులయందు వారి జీవితానుభవ మట్టి దని శాంతించుట మంచిది. “విషయేచ్ఛ” యని పండ్లుచూటినచో మనకు బాధతప్ప చచ్చినవారి కేయపాయమును లేదు గదా! అస లిందులో నంతయు మనదోషమే గాదు, మనచే ముప్పొద్దు ముడుపు లందుకొను దేవత లనుగ్రహించిన విద్యయే. కడుపుచింత

లేని చిరంతనరసికు లగుటచేఁ బరకచాటుచు గూడ మాని తమ రసికతను, చాపల్యమునుఁ దీర్చికొనుటకై ప్రత్యక్షముగ నొకజాతినే సృష్టించి రట. వారే మనము మాటిమాటికి విని వేసారిన యచ్చరలు. వారివి పదునాలుగు వంశములట. అందులో బ్రహ్మ స్వయముగఁ జేతితోఁ గాక మనసుతోడనే “ద్విత్విర్చిన” మానసిక సృష్టియు నొకటి. ఎంత యమృత మైనను దినము నదే భోజనమైన నాలుక త్రుప్పు వట్టదా? దానిని బాపుకొనుటకై విష్ణువు, మహేశ్వరుఁడు మొదలగు ప్రముఖు లందఱు పుష్పాదపుష్పాదు “డిన్నరుపార్టీలు” చేయు చుందురు. అట్టియెడల అల్పాహాసాంతరము భరతశాస్త్రపు భంగిమలు వెలయుచుట వీరి యుద్యోగము. ఇంతే గాక ఇంద్రుఁడు మొదలగువారు కోరినపుడు వారి రాణివాసములు పిలిపించినపుడు యీ నాగవాసములు పోయి “పాటకచ్చేరీలు” నేసి వత్తురట. ఇక వీరి దినవెచ్చములు భరించు షాహాకారు లెవరు? ఉపాయకుశలురగు దేవతల కీమాత్రము దెలియకపోవునా? హయమేధములు, రాజసూయములు మొదలగు సవనతంత్రముల నినాము లుంచినారు. అవి పరంపరగ వచ్చు హక్కులు. ఉపకారస్తరణము మఱువలేని యచ్చరలు, యజ్ఞయాగాదులు చేసిన శ్రోత్రియులు కాలాంతరమునఁ దమ భూములకు వెళ్ళినపుడు శక్తికొలది నతిథి సత్కారములు చేయు టాచారము.

స్వర్గలోకపు రాజకీయములందును వీరికి సంబంధము లేకపో లేదు. ఇంద్రునిస్థానము “పర్వ నెంటు” కాదు. నూలు యజ్ఞము లాచరించిన వాడంతయు దానికై యత్నింప వచ్చును. ఈ పేరాసగల ఋషులొక్కొకసారి తొంబది తొమ్మిది యజ్ఞములను పట్టుదలతో ముగింతురు. అంతవఱ కింద్రుడు గూడ యుపేక్షతోడనో లేక సరిగఁ బ్రయత్నిం పకయో యుండును. నూటవయజ్ఞము గళబద్ధమే గదా ? అప్పు డీపేరు మ్రోసిన నాయకురాండు ఆటపాటలతో వారిని వలపించి ప్రయత్నమును మఱపించి యింద్రుని యాసన స్థైర్యమును నిలుపుదురట. వజ్రాయుధము మొక్క పోయినపుడు—(సాధారణముగ నింద్రుని కట్టివే యెక్కువ లెండు) సురేంద్రుఁ డీ—యాయుధముల నుపయోగించి శత్రు వుల సాధించును. కాంతల కడగంటిచూపునకు లొంగని మగవాఁ డెవఁ డుండును? అంతే గాదు; “ఖులాసా”గ నున్నపు డింద్రుడుగూడ వీరిపై వలపు గలిగి కనుగిలుపుట వాడుక. శచీదేవి యెన్నిసాగులు మూతి ముడిచెనో పాపము? వీరిని స్వీకరించుటలో నేమియుఁ దరతమభావము లేదు. స్వర్గము నందు కాలిడినవారి కందఱికి నప్పురసల్పపై నధికార మున్నది. అది నిజముగఁ దకరారు లేని పని గదా!

ఈ పంశములు నాటివి నేటివిగాదు సుడీ! వేదకాలము నుండి యుండనే యున్నవి. మన పురాణములలో సాధా

రణముగ రంభాదులు కాసెగట్టని గాథలే యరుదు. ఎంత చిన్న రాజసభలోనైన నొక్క రంభగాని హాజరై గజై గవలించవలసినదే! లేకున్న మన కవులకుఁ గడువే నిండదు. ఏచోట యుద్ధములు జరిగినను సైన్యములతోఁబాటు వీరును రావలెను. పాపము ! కాచిన కల్పవృక్షముల పూలన్నియు యోధుల హారములకే ఖర్చయిన నీక యచ్చరలకో? ఆ విచారము మనవారి కంతగాఁ బట్టలేదు కాబోలు ! దేవతలకు, దేవతాసార్వభౌమునికి వీ రెంత మర్యాదగఁ జూడదగిన వారైనను మన కావ్యవీధులలో మాత్రము చింతపండుకన్న నగ్గువయైనారు.

పైఁ జెప్పిన పదునాలుగు వంశములలో నెన్నియో తరములు గడచినవి. మనకు మిగిలినవి ముఖ్యములగు కొన్ని పేరులే. ఈనాఁ డెందఱున్నారో మన మెఱుంగము. ప్రబంధకవులు పోయిననాఁటనుండి ఆ జనాభాలు సరిగా తెలియుటలేదు. అది యట్లుండె.

వహాధిని యొక యచ్చర; ముద్దరాలు. గుటిఁ గడవఁ బెరిగిన గరగరని నెఱికురులు; తిమురుగొన్న పయోధరములు, సెలవివారు నవ్వులతోఁ జిన్నివెన్నెలలు గాయు మొగము, మంకెనపూవువంటి వాలెఱి యామె బ్రహ్మ నడిగి సంపాదించిన వరములు. పైన నావిడ “తిన్నని మేను” నిగనిగని చాయలతో “కాంచనకేతకీకుసుమము”

వలె నుండెనట. సౌందర్యముతోఁ దకతకలాడు నామె బాహ్యస్వరూపము, మానసికప్రవృత్తికిఁ బ్రబలమగు పరిణతిని గలిగించినది.

ఈ నిత్య సువాసిని తలినంస్తుల వేరు చెప్పలేదు పెద్దన్న. తల్లినిషయ మెట్లున్నను తండ్రిమాట కొంత చిక్కే గదా! అందుకే యాసమస్య మెల్లగ జారవిడిచి పాల సముద్రమునఁ బుట్టిన వంశ మని దొంకతిరుగుడుమాటతోఁ దృప్తిబడినాడు. ఆ విచార మతనికే యక్కఱలేనిది మనకు మాత్ర మేమి? ఎవరో యొక రుండు రని శాంతింతము.

వరూధిని నివాసము హిమాలయమునందు. ఒక వరూధినియే గాదు; రంభ మొదలగు “కామశాస్త్రీ పాథ్యాయును” లందఁ జక్కడనే వసించునది. తక్కినవారికి గృహము లుండెనో లేదో! ఉన్న నవి యెట్టివో మనకుఁ దెలియదు. మన నాయకకు మాత్రము చక్కని భవనమును గట్టినాడు పెద్దన. దానికి ముందావరణము నందున్న ద్రాక్ష పందిరియే గరుడపచ్చలు చెక్కినవట. ఇంటి చుట్టును జెంగలువలతో నిండియున్న కేదారములు, మాపులక్రోవులు, అల్లిబిల్లిఁ గొన్న కాంతారము, హిమవంతమే తయారునేసి యిచ్చినది. ఇత నామె వయసు మాట గదా? పొటమరించిన జవ్వన మింకను వూర్తిగఁ బక్కతకు రాలేదు. “ఎకనెక్కెము లాడు యెలస్రాయమే” నయ-నాణెములు గుఱుతించినది.

వినయవిధేయత లలవరించుకొన్నది. వీని నడుమ నపు డపుడు చిన్న తనపు చెరలాటము నే నున్నా ననుచున్నది. చాతుర్యమును, పాండిత్యమును, అనుభవమును గల యచ్చరల సాహాయ్య మపేక్షింపక, నై జగతితోడనే తరివీతై వారి నందఱినిగూడ వెనుక వేసినది. రంభాదులకును మనసులో భయము కద్దు. ఎన్నడో జవ్వన మమ్ముకొన్న వారు గదా! మెల్లమెల్లగ నేస్తమును బాటించినారు. కడుకుఁ బాపము, ప్రాణసఖులును నైనారు. ముసలి మురిపెములతోఁ దీరిక యైనపుడెల్ల వరూధిని చుట్టును జేరి “నీకేమి, యదృష్ట వంతురాలి”వని యిచ్చకము లాడుచుండిరేమో! లేకున్న గ్రాసవాసములకు ముప్పే. ఇప్పటికే యింద్రుని సభలకుఁ బిలుపువచ్చు మేళములలో వరూధినికే యగ్రతాంబూలము. ఇంక మేనకాదల ప్రాతనాట్యములకై మొగమువాచిన మగవాఁ డెవఁ డుండును?

వరూధిని తోడివా రందఱు సంగీతము నేర్చినవారే. చెలుస మెఱిగినసాని వారింటి కంటి వచ్చిన విద్య గదా! అయినను, వారికిని వరూధినికి నొకభేదము మాత్రము గలదు. వృత్తికై కళను సాధించినారు వారు. ఉత్సవసమయములలో దర్బారునకు వెళ్లుటకు మునుపు దుమ్ముదులిపి నాలుగుసారులు తంత్రులు మీటి కార్యమాయె ననిపించుట వాటిపని. మన వరూధినీవ్యాసంగ మందమా! అది బ్రతుకునకే యేర్పడినది

కాదు; స్వీయానందమునే, పరమగమ్యముగ నుంచుకొని, నేర్చుకొన్నది. భౌతిక మగు ఫలాపేక్షయుఁ బరాపేక్షయు లేకుండుటచేఁ గళ పరాకాష్ఠ నందినది. రాగమునఁ బ్రాణము గల పట్టులు వెదకి “యింపు దళు కొత్త” వీణ వాయింపఁ గలదు. ఆ తంత్రీధ్వనియందు విశితమై పిల్లగాలివలె నిలు కడతో వెడలునామె గానమునకు రాలు గరగిపారెడివట. ఉత్త వ్యాసంగమేనా? కాదు; పాండిత్యమును గడించుకొన్నది. మెడపట్ల పాండిత్యము మాత్రము గాక రసస్వరూప మెఱిగి, రసానుభూతికై యత్నించి సంపూర్ణముగ ననుభవించినది. అయిత చాపల్యము లేకయున్నచోఁ బ్రపంచమంతయుఁ జేతులు జోడించియే యుండును! పైఁజెప్పినవారిలో నొకరును గిరికవలె “ఁటుశాస్త్రశ్రేణికాభ్యాసము” చేయనే లేదు.

మొదటనే స్త్రీహృదయము; అందున నాయువుపట్టులు వెదకి, యుపాసించు సంగీతపు సహవాసము. వీనితో నామె మనసు వెన్నవలె నయినది. నిజముగ విచారించినచో సంగీతము కళల కెల్ల రాణివంటిది. చిత్రమునందు వస్తువుయొక్క చంచల ప్రవృత్తులు ఊణికములగు భావములు వరుసగ స్ఫురింపని కొఱుతయున్నది. కవిత్వమున నీరెండును బాగుగఁ జూప వచ్చును. కాన కవిత్వ ముత్తమ మని విమర్శకు లన్నారు. ఇది

సత్యమే. కాని కవిత్వమునకన్న నెన్నోరె ట్లధికమగు, భావగభీరత సంగీతమునం దిమిడియున్నది. దానియందున్న వివిధభావ సమావేశమును గభీరమగు భావశబలతను, గ్రహించుటకు మనసు గావలె నంతే. ఒక మహానుభావులు సంగీతము కేవలము శ్రవణానందదాయకమే నన్నారు. సరస కవిత్వము మాత్రము సర్వాంగములకును “గుత్తుకబండి” యగు నానందము నిచ్చు నట. కవిత్వము నెవరైనను గన్నులతో విందురేమో నాకుఁ దెలియదు. బ్రహ్మ మన యభాగ్యవశమున యే పాముల జాతితో తప్ప యీ యర్థశాస్త్రనియమమును, మనయందుఁ బాటించలేదు. ఇట్టి విపరీతములగు తలఁపులకుఁ జోటిచ్చుట దాని యస్పష్టతలో నున్నదోషమే.

కళామాత్రమునకే శాంతి పరమసాధన మనుచుండ సర్వోత్తమ మగు సంగీతమున కడుగవలెనా? శాంతి యనగఁ జచ్చు పెద్దవ్వువలె మూలశూర్పుండి మూలుగుటఁ గాదు. గంతులతో, గార్యము జరుగ దని యెఱిగి ప్రసన్నతతో సాధించుటయే దాని పరమగమ్యము. భగవంతుడగు రాజశేఖరుఁ డన్నట్లు సమాధి యన నిలుకడ, శాంతిపర్యాయము గావచ్చును. “తిద్ది తీర్చుటయే” పరమావధి కాదు. మఱి సర్వగుణములతో సమగ్రముగ సాధించుట. ఈక్రింది రాజశేఖరుని పలుకులు చూడుడు: “కావ్యకర్తణి పరం హేతు స్సమాధి సమాధిర్నామ మనస ఏకాగ్రతా”.

నీభత్సము మొదలగుఘట్టములయందును సౌందర్యము లేకపోలేదు. సౌందర్యములేని వస్తువు కళానుభూతికి నానంద మునకుఁ బరికరమే గాలేదు. సాధకుఁ డెన్ని పాటులు పడినను కడకుఁ బొందఁదగు - పొందెడు పరమావధి యియ్యదియే. తీక్షణదృష్టియు మననయు ముదురు కొలఁది నిషయకర్మశత, గభీరతయుఁ గునుడుట పరమసత్యము. మన ప్రాచీను లీ రెంటి తత్త్వముల బాగుగ నెఱిగినవారు. నిషయమునకే ప్రధానత, గభీరత, యున్నచోట ఋషిత్వ మనిరి. సత్యము నాచుషంగిక ముగా సౌందర్యమును ముఖ్యముగా నేమించువారి నేకవు లనిరి. మొదటితరగతి కుపనిషత్తులను జూపి, రెండవశాఖకు రామాయణాది కావ్యప్రపంచముల నేరుకొనిరి.

అవునుగాని యీ విరుద్ధపరిస్థితుల కర్థ మేమి ? నాకుఁ దోచిన దొకటి-భౌతికములగు వాసనలు వీడనివానికి సౌందర్య పక్షపాతిత్వము మటువరానిది. అడ్డరానిది. అతని ప్రసృతి నివృత్తు లారీత నెందుకు మారినవి? యశుప్రశ్న యనుభవము చాలని దుడుకుతనము. ఒక కళకుఁదోడు మఱియొకటి భౌతిక ముతో, నికను గొంత సమీపసంబంధముగలది యొనఁగూడెనా యిక నడుగ నక్కఱయే లేదు.

కాఁగా వరూధిని చిననాటనుండియు సంగీతమే గాక కామశాస్త్రాభ్యాసములనుగూడఁ గావించినది. దానియందునుఁ జెదరని యాత్మశక్తియే యున్నచోఁ బౌరమార్థికతనే సాధింప

వచ్చును. కాని వరూధిని లేతమనసంతటి కర్మశచిచారములకుఁ దాళలేదు, ప్రయత్నింపను లేదు. నైజముగ మనసువోపు పద్ధతినీ బోవనిచ్చుటయే కాని యరికట్టి నిగ్రహించు టామె యెఱుంగదు, తనకన్నుల యెదుటఁ గనుపించు సౌందర్యమును జూచి యానందించి దానిశక్తికి లోగుటయే యామె నేర్చినది. చూచిచూత్రమే సంతోషించు నుత్తమసిద్ధాంతమును గూడ నామె యాచుణయం దుంచలేదు. దాని ననుభవించి తృప్తిపడ వలె నను సామాన్యదృష్టిలో నందులో దాగియున్నది. మన మామెచుండి యంతగొప్ప సిద్ధాంతము నభిలషించుట నాకుఁ జూడ వెట్టియే. ముంచికొనివచ్చు తొలిస్రాయమున తాను నివసించు సౌందర్యసీమలో, ఆ సంఘములో, నట్టి మనఃపరిణతి కవకాశమే లేదు. ప్రతిజీవివైన నంతయో యంతయో యధికారము నెరఱుట పరిసరముల స్వభావము గదా!

సౌందర్యమును భావించుటయం దామెకు సంపూర్ణ మగు నధికార మున్నది. అనుభవముచే దోలిచూపునందే హెచ్చు తగ్గులు మంచిచెడ్డలు నేర్పరించు పదునుగల దృష్టిని సంపాదించుకొన్నది. నిరంతరము సౌందర్యమో యని వేకారినది. మంచుఁగురియు ప్రదేశములలో రాత్రింబవళ్లు ఊపిరి బిగించి తీరనిపూనికతోఁ దపము సాధించు తరుణ లాపసులను గాంచి “అయ్యో; యెలఁబ్రాయమే! ఉప

భోగార్హమగు దీనిని వైదికకృత్యములలో నలిపివేయు చున్నారే ! కడుపునిండ నారగించి కంటినిండ నిద్రించరాదా ! సుఖముగ, భోగింపరాదా ! సౌఖ్యములపై నింత పగ యెందుల” కని కరుణావిలులితయై కంటఁ దడి పెట్టుచున్నది. ప్రవహించెదరుపడినపుడును “పాపము ! బ్రాహ్మణుడే ! ఆకలిదప్పల గతియేమో ?” యని పనవుటకు ముందే “కుందనము వంటి మేను మధ్యందినాతపోష్ఠగతిఁ గంచెనే” యనియే కుందు చున్నది.

కొంతపాపకుఁ గళయొక్క పరమార్థమును దఱచి పక్షమగు హృదయము గలది గనుకనే యెంతకన్నను తెలిప లేదు. “పూతపశిఁడివంటి వలపు దులకించు” సానికులమునఁ బుట్టినను “పవిత్రత” యను ధర్మము కొద్దియో గొప్పో యుండనే యున్నది. నయ-నాణెముల నెఱిగినను విడ్డూరములు నేర్వలేదు. శకుంతల కన్నను నొక్కయా కెక్కువ చదివినది. ‘జూలియట్టు’ వంటి నిగ్రహమును సమకూర్చు కొన్నది; ఒకరాయి యెక్కువన్నను పొరపాటుగాదు. కలభాషిణి వంటి జాణ గాదు. మహాకవి “మిరాండా” వంటి చక్కిలిగింతయైన నెఱుంగని జేల గాదు. అన్నిరీతులఁ జక్కనిదే. కాని యాపువ్వునకు తొడిమయందే తెవులున్నది. తనకులము, తనమనసు, తనవలపు పరస్పరవిరుద్ధములగు సన్నివేశములలో నుండుటచే జీవితకావ్యము రక్తిగట్టలేదు.

ఇక నామె దైనికజీవితమును గురించి విచారితము. వరూధినియొక్క దినచర్యను స్పష్టముగా విప్పి చెప్పలేదు పెద్దన్న. ఆయినను వర్ణనాసన్నివేశములఁబట్టి మనకు సాధ్యమయినంత యూహితము. తెల్లవారుట తోడనే యాకాశగంగయొక్క నీటితుంపురులచే జల్లగ స్వాగత మొసగు మారుతములలో రమణీయముగఁ బ్రోదిగొన్న కాంతారములయందు 'షికారు' వెళ్ళుట మొదటి పని. వన విహారములు ముగిసిన తరువాత చెలులును దానును జలకేళి లాలసలై సరస్సులయం దోలలాడుదురు. స్నానాంతర మందఱును దమతమ యిండ్లకుఁ బోవుదురు గదా! అప్పటి నుండియు వరూధినికిఁ కళాభ్యాసమే. కాలము మాత్రే నట్లంతయు తంతులను భిన్నభిన్న గతులతో మేళవించి తత్తదనుకూలములగు రాగముల నాలపించుచుండెడిది. హిమ శైలమునందు వేసరిక గలిగినపుడు మేరుపర్వతములోని కల్పవృక్షముల నీడలక్రింద రచ్చపట్టులలో నందఱు కొలువై, విశేషముల ముచ్చటించుకొనుట వాడుక.

వరూధిని సానివాడలోఁ బెరిగిన పడుచైనను తక్కిన వారివలె వలపుఁబట్టినయెడ వచ్చినవానితో విహరించి సాగనంపునది గాదని ముందే విన్నవించితిని గదా! వయస్సా శవోద్భిన్నము ; కాపురమున్నది ప్రకృతి సౌందర్యము తూగియాడు హిమగిరిప్రాంతము. భోగములా! హాయి!

హాయి ! మనసునకుఁగూడ నూహించుకొనరానివి. ఆమె
వాడు సామూనులు సంపూర్ణముగ మనకుఁ దెలియవు గాని
యనులేపనద్రవ్యములుమాత్రము వివరించినాఁడు; చూడుఁడు.

సీ. “సప్త్యోవినిర్భిన్న సారంగనాభికా

వృత్తమై పిసాలించు వృగమదంబు

కనటువో బీరెండెగరగి కట్టల నంటి

గమగమ వలచు చొక్కిపు జవాది,

పొరలెత్తి ఘనసార తరువుల తను దాన

దొరగిన పచ్చకప్పురపు సిరము

గొజ్జంగి పూటొదల్లరియంగ పటికంపు

దొనల నిండినయట్టి తుహిన జలము.”

(౨-౫౪)

ఎవరి కున్న దీ భోగము ? ఇట్టి యపరూపమగు
జీవితమును భావోద్వేజకతకుఁ బ్రోదిగూర్చు సన్నివేశములును
గలిగి యామె చెడక నిల్చినది గదా ! ఎందులకు ? స్వర్ణమున
నెవరును మేలురకపు విటులు లేరా ? “జయంత వసంత
కంతులు” నిరంతరము సందెవేళల సానినీధులఁ దిరుగుచుండు
వారే ! మేలేర్చి కోరుకొనరాదా యొకరిని ! ఇంద్రసభలకు
నాట్యములకై వెల్లినపు డెంతమంది కొంగుతాకునకై
యాసించి యుండరు ? మనవంటి కుక్షింభంగులకుఁ దీరిక లేదు.
కాని అమృతసానమునఁ జియ్యబట్టి తీరికెగఁ గూర్చున్న
వారికేమి ? నిరంతర మీ విచారములే గదా ! అస లింద్రునికే

కన్నుగీటినచో నా సహస్రనేత్రములు సంపాదించుకొన్న రసికాగ్రణికి మాత్రము చాపల్యము తక్కువా? దైవ యోగమున వశుఁడైనచోఁ దనయదృష్టమునకు మితియేలేదు గదా? ఇవి సామాన్యులగువారి యాశలు. వరూధినివంటి కళామూర్తి కివి నచ్చునా? ఆమె 'యలేఖ్యతనూవిలాసుని' వలచినది. "ఉదుటుచూపులు గల దేవవిటుడు నచ్చడా వధువుకు." మఱి "తారుణ్యమాగ్ధ్యములు" గల చిక్కని వరుడు గావలెను. ఆమెది యాదర్శములేని యదనపు బ్రతుకు గాదు. కళావర్తములు క్రొత్తగా వల్లెవేసినది. తన పచ్చిపాండిత్యమును వెల్లడించు కోరిక యున్నది. దానికై యెదురుచూచుచున్నది. ఆమనోరథము యావనకృత మగు మాంద్యమును గూడ మఱపించునంత తీవ్రమై యుండినది. మునుపు స్వచ్ఛందవృత్తి గల విలాసరసికుఁ డగు గంధర్వుఁ డామెను గామించినాడట! తన విదగ్ధతను జూచి వరూధిని తప్పక ప్రేమించు నని గంపెఁ డాసతో వచ్చినాడు. కాని యామె చలించలేదు. వారిరువురికి సంబంధము-మనసులు హత్తలేదు. రూప గర్వితుఁడగువాడు బిక్కుమొగముతో వెనుకకు సాగినాడు. అదచందములతోఁబాటు నత్యంత రమణీయముగ గుణసౌరభములు వాసించు ముద్దరాలు. అత్తశక్తి లే దనరాదు; అపరిణతము. దానికి గళయే కారణము. ఆమె సర్వవిధముల సమ్మానింపఁ దగినదే కాని జీవితమునఁ దోకచుక్క పుట్టినది.

మనుచరిత్రమున నీకథకుఁ బ్రాధాన్యము లేదు. రెండఱ శ్వాసములే వహాధినియొక్క వృత్తాంతమునఁ గూడినవి. చాల మంది పండితులు పితామహుని కీదోష మంటఁగట్టియే యున్నారు. “ఇది పురాణము గాదు. కావ్యము; వహాధినీ జీవితము కడపటివఱ కనువర్తించనిచో, నైక్యము చెడును.” పూర్వపక్షము సరియే గాని యీ గ్రంథమున నాదోష మంత పెద్దదియై యుద్వేగమును గలిగింప దని నామనవి. కొలతదబ్బ లతోఁ గావ్యములఁ గొలుచు బుద్ధిమంతులకుఁ జెప్పలేము గాని యుభయమెఱిగిన రసజ్ఞులకుఁ దోచు భావ మింతే. లక్షణ కారులును తూ-చా-తప్పక, నియమములఁ బాటించియే తీరవలె వలె నని ముద్రవేయ లేదు. భగవంతుఁ డగు రాజశేఖరుఁడు “లక్షణై కతోష్యాః పండితంశ్చార్యాః” అని సెలవిచ్చినాఁడు. ఈ కథగూడ స్వరోచి జన్మవృత్తాంతమును దెలుపుటకు వచ్చినది. స్వరోచిజన్మాంతరమే ప్రారంభింపఁగూడదా యన్నచో నపు డింతకంటె చిక్కు. కవి గ్రంథమునకన్న పాఠకుఁ డూహింప వలసిన దెక్కువగా నుండును. వసుచరిత్రము, శృంగారనైష థము మొదలగువానికథ వేటు. దీనికిఁ దక్కినగ్రంథములకును గవిదృష్టియందును ఫలమునందును గూడ బ్రహ్మాండమంత భేద మున్నది. ఆ యుపాఖ్యానమే కావ్యయోగ్యము గాదన్నచో శట్టివారికి మనము చెప్పవలసినదియే లేదు. దోషలేశ మున్న

దానినెల్ల విడుచుచుఁ బోయినఁ గడకు మనకు మిగులునది పూర్ణానుస్వారమే. అట్టి మడిగట్టుకొన్న మహానుభావులు దోష భూయిష్టమగు నీ ప్రపంచమునుండి నెలపు తీసికొనుట తంటా లేని పని.

పారిజాతాపహరణమునందువలె ప్రథమాశ్వాసముననే వరూధినిని బ్రవేశపెట్టుటకు వీలులేదు. దానిలోఁ బ్రవరుని సాంసారికపరిస్థితులు దైనికజీవితమును దెలుపకున్నచోఁ నాతని ధర్మనైష్ఠికత మనకు బాగుగ బోధపడదు. పెద్దన సిద్ధాగమనమును బెంచలేదు. విప్రుని ధర్మనైష్ఠికతను, సూచించు నంగముగ నది సంకుచితముగాక విస్తృతముగాక, మట్టసముగ నున్నది. కనుక మనము ప్రథమాశ్వాసముననే ప్రవేశపెట్టి యుండిన దృశ్యకావ్యముల తీరును సాధించియుండునే యని నిట్టూర్చిన లాభము లేదు. ప్రవేశించినది ప్రవరుడు గదా! మొదటనే శృంగారపు త్రోవఁ బట్టించిన బెదరు నని కాబోలు, తొలుత భగీరథుని తపోవనము, గంగావతరణస్థలము, తఱువాత లోకమాతయగు భవానీదేవి యాపసోపములు సూపిక్రమముగ 'గ్రేడు' దించినాడు. ప్రవరునిచే దనివి దీఱఁ బోగడించి చూచినదాన ధన్యుడనై తి ననిపించినాడు. ఆసందడిలో పాదలేపము గరగించి పైకి బడ మన్నాడు. వరూధినియొక్క రంగస్థలమున జవనికా నిర్దేశ మెంత హాయిగ నున్నదో సహృదయుల తలఁపు దాఁక పోదు. తిన్నగఁ జూతము రండు :

సీ. తులిశధారాహతి పోలుపునఁ బైనుండి

యడుగు మోవగఁ జేగునైన తటుల,

గనుపట్టులోయ గంగా నిర్భరము వారఁ

జలువయా నయ్యేటి కెలఁకులందు

నిసుకవెట్టిననేల నెదిగి యర్కాంశులఁ

జొఱసిక వట్టమై యిరులు గవియఁ

క్రముకపున్నాగ నారంగరంభానాళి

కేరాదివిటపికాంతారపిథి

గీ. గెఱలు పికళారి కాకీరకేవలంగ

సారసభృని దనలోని చంద్రకాంత

దరులు ప్రతిశబ్దమీన గంధర్వయక్ష

గానఘూర్ణితమగు నొక్క కోనఁగనియె.

సందర్భమున కనుకూల మగు భంగి రమ్యముగఁ జిత్రించి నాఁడు. సర్వసంపూర్ణ మగు సౌందర్యముతో వస్తువు కన్నుల యెదుట గోచరించుచున్నది, మొదటిపాదమున నుపమాన మును కనుఁ గలిగి చూచినచో సౌందర్యపిసాస యందు దానిని గడముట్టఁ బాతకుని కందించు పరిశ్రమయం దతనియాశ యెంత టిదో తెలియరాగలదు. నన్నయ ప్రారంభించిన బాహ్యవర్ణన సోమునితో వెక్కసమై తిక్కనతో మట్టసముగఁ గళామర్తములు నేర్చి శ్రీనాథునియందు దూగి, పితామహునియందు చల్లగఁ బండినది. “గంధర్వయక్షగానఘూర్ణిత”మని సృష్టించిన చిత్ర

మునకుఁ బ్రాణప్రతిష్ఠఁ గావించినాఁడు. మునియాశ్రమమను భ్రాంతిని గలిగించి యందలి వివిక్తశాంతిని దెలిపి చెదరని లావణ్య మొసంగినాఁడు.

పురాతనకాలమునుండియు ప్రకృతివర్ణనమున మన కన్తలనుసరించిన పద్ధతులు రెండు గలవు. రంగమునఁ బ్రవేశించు పాత్రల యాంతరిక మనఃప్రవృత్తి కనుకూలమగుభంగి పరిసరముల వర్ణించుట మొదటిది. రెండవది పాత్రల మనస్తత్త్వమున కనుగా తత్కాల పరిస్థితికి విరుద్ధమగు పడువున నిర్దేశించుట. జాగ్రతగఁ బరీక్షించినచో వేదములనుండియు వీని కుదాహరణము లివ్వవచ్చును. గీర్వాణమున మన మెఱిగినంత వఱకు మొదటివాఁడగు భానునియందు నీ యలవాటు గలదు. ఆతనినుండి కాళిదాసు సంగ్రహించెను. కాళిదాసు సాధారణముగ మొదటిమార్గమునే యనుసరించుట వాడుక. అతఁడనుసరించినా డన్నచో వాఙ్మయమున నామార్గమే విరివియనుట చెప్పకయే చెప్పినట్లగును. వాల్మీకి పంపావర్ణనమున రెండవదారినే ద్రొక్కెను. వ్యాసవాఙ్మయమున నీవిధమెక్కుడు. భవభూతి వ్యాసభగవానుని మార్గములోనివాఁడనుటకు సంశయమే లేదు.

రెంటియందును సాధక బాధకములు వీడరానివి. పాత్రల పరిస్థితి కనుకూలములగు పరిసరములు, పరికరములు

గలచోట సామాజకులు త్వరితముగ లయింతురు. అపుడు కవిపనియు సుఖకరము; మెప్పును సులభము. రెండవపద్ధతి నీటి కెదురెక్కుట వంటిది. ప్రకృతియందుగల విరుద్ధ పరిస్థితులలోఁ బాత్ర ప్రవేశించినపుడు రెంటినడుముఁ గల స్థిరుధ్యము దానిచేత పరభాగత మనకు స్ఫుటముగ గోచరించును. తన్మూలమున సంగమున నున్న పాత్రలకు సంబంధించిన హృదయవేదన మొదలగు భావములు చక్కఁగ మనసునకుఁ బట్టును. మొదటిమూర్ఖమునందు శాంతియు, రెండవదాన నాకులతయు నీడరానివి. స్థలభేదములను, వ్యక్తి భేదముల ననుసరించి తూచి యుపయోగించినచో రెండును సామాజకుల, లేక పతితల హృదయముపైఁ దీవ్రముగ పని చేయఁగలవు. మన వాఙ్మయమునను, కొంతవఱకు గీర్వాణమునను నీరెంటి నుపయోగించుటయం దోర్వరాని యవకతవకలు లేకపోలేదు. ఆల్లసానివెద్దన కాళిదా సనుసరించిన తొలుతటిరీతి నిందుసక్రమముగఁ దూచి యుపయోగించినాడు. ఆ వస్తుసౌందర్యము ప్రసరునేగాక ప్రపంచము నంతయుఁ గట్టివేయఁ జాలియున్నది.

జవనికానీరేళమైన తరువాత సాంగమున నాడఁదగు వస్తువులఁ జూపుచున్నాడు. మణిమయముగు సంగణము, తరుణసహకారము, దానినీడయం దొక వితర్దిక, శీతలానిలము మొదలగునవి. ఇఁకఁ దిన్నగ వరూధినికై తెర నెత్తినాడు.

అల్లన సోకిపోవు మారుతాంకురములలో వీణియ పెట్టుపైని
వ్రేళ్లు గదలించుచు గూర్చున్నది పరూధిని. సమస్తమగు
ప్రకృతియు నామె గానబ్రహ్మమున లీనమై యున్నది. అప్పటి
పరూధిని పరిస్థితిని కవి యీరీతి వర్ణించినాడు.

సీ. తతనితంబాభోగధవళాంశుకములొని

యంగడట్టపు కావిరంగు వలన

శశికాంత మణిపీఠి జాజువారగ కాయ

లుత్తుంగ మచపాళి నత్తమిల్ల

తరుణాంగుళి ధూత తంఱ్రీ స్వనంబుతో

జిలిబిలిపాట ముద్దులు ఘటింప

నాలాపగతి సొక్కి యరమోడ్పు గనుదోయి

రతి సారవశ్య విభ్రమము దెలుపఁ

గీ. బ్రాధి బలికించు గీత ప్రబంధములకు

కమ్రకర పంకరుహ రత్నకటక ఝూర్ఝు

ణధ్వసిస్ఫూర్తి తాళమానములు గొలుప

నింపు దళుకొత్త పీఠె వాయింపుచుండె.

(౨-౨౭)

నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు తిక్కనను సూరన్నను విడిచి
యిట్టి సుకుమారపద్య మింకొకటి భాషలో లేదు. తత
నితంబము, ఉత్తుంగకుచపాళి, తరుణాంగుళి యను పదముల
యందు నవోద్భిన్నమగు యశావనము ధ్వనించుచున్నది.
“జిలిబిలి” పాటలో యశావనకృత మగు మాం ద్యము
బియ్యారము నున్నది. ఆలాపమును గావించునపుడు

సోక్కిన యరమూతగనులు రతిపారవశ్యవిభ్రమమును దెలిపిన వటు. భళిరా! అస్థాయిని, ప్రకృతమున కంటి యంటక, యెంత సున్నితముగఁ బలికించినాఁడు; ఆ యుపమాన మర్థ పుష్టిచే మదించి రమణీయ మగు తావి పుక్కిటఁ బట్టిన యేడామ లరటి బాలెంతరాలివలె నున్నది. “ఇంపుదభుకొత్త” ననుటలో నామె చరసహృదయ మున్నది. ఇచటి “ఫ్రాడ్డి” యనుటదమునకు రసోన్ముఖత యని వ్యాఖ్యానమేమో? తత్కాల మనఃప్రవృత్తి కనుగుణముగ బాహ్యస్వరూపమును జిత్రించిన పెద్దన, తిక్కన కెంతటి దగ్గరిశిష్యుడో మనము గ్రహింపవచ్చును. ఆయిన నొక కొఱతఁ గలదు. మొదటి పాదములోని తీర్ణనృప్తి రెండవపాద న లేదు. అది కేవలము పూరణార్థ మతికించి నట్లున్నది. నాలుగవపాదములోని రసాభివ్యంజకత దేనికీని లేదు. భావమును క్రమక్రమముగఁ బెంచుకొనిపోవు పద్ధతియం దేలనో కొంచెముగఁ బొరవడి నాఁడు పెద్దన. ధ్వనికాదుఁడు “వాచ్యవాచకలక్షణమాత్ర కృతశ్రమాణాం కార్యతత్త్వార్థభావనావిముఖానాం స్వర శ్రుత్యాదిలక్షణ మివ ప్రగీతానాం గాంధర్వలక్షణవిరామ గోచర ఏవాఽసౌశబ్దః” అన్ననిజము సూహించికాబోలు ధ్వనిమూఢులగు ఛాందసులకై తా నన్నదాని కి గ తి వ్యాఖ్యానముఁ గల్పించినాఁడు.

“వివిధ విబుధతరుజనిత మధురమధు ర స ం బా ను

నదటునక, జడిమిన నెటుంగక మదన హరునైన జదురునక
గదియ గమకించు తిమురునక గోమిరెప్తాయంపు మదంబున
ననన్యసామాన్య లావణ్య రేఖామదంబునను.”

పై పద్యమున ధ్వనిగ గోచరించిన యకావన మిందు
వాచ్యముగ స్పష్టముగ నున్నది.

అందఱికన్నను పెద్దనయందు వృత్తవిన్యాసము గొప్ప
ప్రతిభ. ఏసందర్భమున నేపద్యమును వాడిన వృత్త
నియమమునఁ గుదిరిన పదములు శ్రవణ మాత్రముననే
సౌందర్యము నింపు నని చక్కఁగ గుఱుతించినవాఁడు.
మచ్చునకు రెండుమాత్రము గానుపింతును.

కా. తావుల్ క్రేపలఁజల్లు చెంగలున కే
దారంబు తీరంబునకే
మావుల్ క్రోవులు నల్లిబిల్లిగొను కాం
తారంబునం దైందవ
గ్రావాకల్పిత కాయమాన జటిల
ద్రాక్ష గుళుచ్చంబులకే
పూవుకొ దీవెల నొప్పు నొక్క భవనం
బుకొ గారుడోత్కీర్ణమున్.

పై పద్యము రెండవయాశ్వాసములోనిది. ప్రవరుఁడు
వరూధినియొక్క భవనమును జూచిన సందర్భమున నున్నది.
శార్దూలమున నన్నివృత్తములకన్నను గురువు లెక్కువ.
బాగుగఁ జేతులు చాచి చెప్పుటకు పనికివచ్చు పద్ధతి దాని

పుట్టుకలోనేగలదు. ఇచటి యీ పద్యముచే వరూధినియొక్క భవన వైతాళ్యము మొదలగునవి రేఖామాత్రములుగ సూచితము లని చెప్పినచో నవ్వ రనుకొందును. పైగా నను ప్రాసములచే బిగింపఁబడి, కానెగట్ట నాట్యమునకు నిలిచిన యొయ్యారివలె నున్నది. అనుప్రాసములు బలవంతముగఁ గాక నైజగతితోఁ బ్రవహించిన పగుటచే మిఱింత సుందరములుగ నున్నవి. అదిగో పై పద్యముననే నాట్యము.

క. మృగమదసారథవిభవ

ద్విగుణితఘనసారసాంద్రపీఠీగంధ

స్థగి లేతరమణమై

మగువపొలుపు చెలుపు నొక్కమారుత మొలనెన్.

ఈ పద్యముయొక్క గురులఘు స్వరూపములలో నొక సమగ్రమైన స్పష్టమగు లయ పాటించఁబడినది. కడపటిసాదము ముక్తాయంపిచ్చి ముగించుచున్నది. మఱిల పల్లవి నెత్తినాడు కథకు దిగి.

వృత్తవిన్యాసమున భావ మున్నదనుట పిచ్చియందు రేమో! ఈవిషయమున నాకన్న పిచ్చివారు మహానీయులగు విశ్వనాథసత్యనారాయణగారు. వా రింతకుమును పొకచోట మనుచరిత్ర కారుని వృత్తవిన్యాసమును మాత్రమే గుఱించి విపులముగఁ జర్చించియున్నారు. మాయరువురికన్న డేమేం ప్రబంధ—7

ద్రుఁడు మొదటి పిచ్చివాఁడు. ఆతఁడు ప్రతియొక వృత్తమును విషయవిభాగముతోఁ గూడ నిర్ణయించి యున్నాఁడు.

ఇక ప్రవరునిసంగతి విచారితము. పర్వతభూము లన్నియుఁ బ్రసిద్ధములై నవి దిలకించినాఁడు. నెత్తిపై ప్రొద్దు. ఎండలు తీవ్రములై నవి. ఆకలి ప్రొద్దయినది గాఁబోలు, మెల్లగ మన సింటిదారి కీడ్చినది. ఎగురఁబోయినాఁడు. కాని పాద లేప మేదీ? ఎన్నఁడో యాటిపోయినది. ముట్టిచూచినాఁడు; తడిగూడ లేదు. “గిరికటకగుహావిహారమతి” యగు విఘ్న కున్న యుత్సాహమంతయు మాయమైనది. పాప మాతనికిసృడు హిమగిరి మాహాత్మ్యములు-శచీదేవియు-నింద్రుఁడు జలకము లాడి నప్పటి యుల్లాసములు స్ఫురించుటలేదు. మఱి “వేదండ్ వరాహవాహరిపు ఖడ్గవ్యాఘ్రమే” యని భయపడుచున్నాఁడు. దైవమా! యిచటినుండి బ్రతుకు జీవుఁడా! యని బైటఁబడినఁ జాలు నని దిక్కులు చూచుచున్నాఁడు. పోనీ, ఒకవేళ తాను ఎవరో మఱియొక సిద్ధుని యనుగ్రహముచే నిచటనే సుఖముగ జీవించు ననుకొండము. అపార మగు పుత్రప్రేమతోఁగరగిపోవు “దేవియుం దేవరవోలు” ముసలి తలిదండ్రుల గతి! తోడు నీడలై వెన్నంటి క్రీడించుచుండు సచ్చాత్ముల యవస్థ! వీని కన్నిటికన్న ముఖ్యములగు నిత్యకృత్యములు? చింతాసాగర మునఁ బడినాఁడు. ఆకులతచేఁ గమలిన మొగముతో, నెవఁడురా

న న్నీకష్టమునుండి గట్టెక్కించు మహాపురుషుఁ డని యా
“మిన్నులు వడ్డచోట” వెదకుచు వచ్చుచున్నాఁడు.

హఠాత్తుగ నాతని కీకోన కంటఁబడినది. అలతయలత
సులివులతోఁ బ్రక్కన నొక నెలయేరు మలకలైదిగుచున్నది.
దాని కిటువైపులను మల్లికలు పూచి పుష్పించియున్నవి.
వెంటనే యందలిసాత్త్వికత దానితోబాటున్న శాంతి, యతని
కర్ణమైనది. పేదకు పెన్నిధి వొరకిన దని సూతఁపించినాఁడు. అచటి
కరిగినఁ దనకు మోక్షము గలుగునను తహతహ యెక్కువైనది.
“బ్రతుకురా బడజీవుడా!” యని మల్లికల యూతతో ప్రవాహ
మున కెదుఱెక్కి నడచినాఁడు. ఎదుట నొక కేదారము, ద్రాక్ష
పందిరి, గరుడపచ్చలచేఁ జెక్కఁబడిన కుడ్యములతో నిగనిగ
లాడుచుండు భవనము కంటఁబడినది. వరూధినిగారి కాయంతికై
ఖర్చెంతయ్యెనో, యెవరిచ్చిరో! పాపము మనకవులు ధర్మా
త్తులు. శర్తగారన్న ట్లింటఁ బెండ్లాము ముక్కరకు ముత్రైము
లేకున్నను ముంగిళ్ళల మాత్రము ముత్యాల మ్రుగ్గులు
బెట్టుదురట. ఎంత సుపన్నగృహస్థుఁ డైనను, ప్రపరుఁడు
రాసులు రాసులుగ రత్నముల నెవటను జూచియుండఁడుగదా!
ధర్మకాలపువాడు గనుక వెంటనే “ఉదంచిత సౌభాగ్యగరిమ
కచ్చెరువడినాఁడు.” ఇంతలో మృగమదము, ఘనసారము మొద
లగు వాసనాద్రవ్యములతో సురభితమగు చల్లనిగాలి యెదులు
వచ్చినది. బ్రహ్మాణుఁడు మునియాశ్రమమయి యుండదని-

తీర్థానించుకొన్నాడు. ఆశలో నర్థభాగము తగ్గినది. కాని యెవరో యొక రుండక తప్పదు గదా! మన కెవరైన నేమి? వారినే యడిగి యూరిదారి తెలిసికొంద మని రంగమునఁ బ్రవేశించినాడు; ఎదుట నున్న సౌందర్య సంఘల్లమగు ప్రకృతి, చల్లనిగాలి, వీణానాదము రతీదేవివలె నున్న “మరున్నారీశిరోరత్నము” నాతని మనస్తత్త్వముపై కొక్కసారిగ గుప్పించి యొగసినవి. హఠాత్తుగ, నకాలమునఁ, గలిగిన యీ విచిత్రసన్నివేశముతో నాతడు “విభ్రాంతుడై” నిలిచినాడు.

ప్రవరునిది రమణీయమును సుకుమారమునగు రూపు, కమలముల వంటి కన్నులు, వీనులతోడ రాపాడు భుజములు, విశాలమగు నురము, మృదుపదములు. ఇవి యీతనికి పుట్టుకతోఁ బుట్టిన లక్షణములు. వీని కన్నిటికిని వైభవతయగు బ్రహ్మతేజముచు గవ్వపడి సంపాదించినాడు. అతని లావణ్యమా! నేరెటేటియసలు దెచ్చి నీరజాపుని సానబట్టగ మిగిలిన రాపాడి గలిపి నీటికి బదు లమృతమునే వాడి యీతని దివ్యసుందర విగ్రహమును దీర్చినాడట బ్రహ్మదేవుడు. చుంగులుదీర్చి కట్టిన నీరుకావి పంచె, అరుణాంశుకోత్తరీయము, లలాటపట్టికయందు వెండిరేకులవలె, పలపలమని మెఱయు విభూతిపట్టెలు చెవులలో నిగనిగలాడు మణికుండలములు, - (అతడు మనవంటి దౌర్భాగ్యుడు గాఁడు గదా!) అతని యాహార్యకములు.

అచ్చరమన సద్దము వంటిది. ఏభావమునైనను దాచి యుంచుట, సమయము వచ్చినపుడే వెల్లడించుట మొదలగు “చాకచక్యము” లామె యెఱుంగనే యెఱుంగదు. స్త్రీ సహజములగు సిగ్గు, భయము, విభ్రమము మొదలగు భావపరిణామములు గబగబ సినిమాచిత్రములవలె నామె ముఖమునఁ దాండవించును. యశావనముచేత మొలకెత్తి చిగురించిన చాపల్యము నైజము గాని, యవహిత్తకుఁ జోటి యదు. ఒక వస్తువును జూచినపుడు లేక యొకదానిని భావించు నపుడు తనకుఁ దోచు తలఁపుచు, వెలిపుచ్చువఱకు నామెకు నిద్రయే రాదు ! రాగతాళముల నడుమ విలీనమై యుండివ యామె మనసు నకస్మాత్తుగ ప్రవరు డాకర్షించినాడు. సౌందర్యపరీక్షయం దనితరసాధారణముగు చాతుర్య మామె కున్నది గదా ! చూచినవెంటనే యాతనిముఖమునఁ దాండ వించు ముగ్ధత, యంగములలోని విశిషి, ప్రవర్తనలోని న్యాయ్యము స్పష్టముగ గ్రహించినది. అట్టివాఁ డీయెడ కెందుకు వచ్చెను? తా నేకాంతమున నున్నయెడ వాని కేమి పని? ఇత్యాదిసందేహము లామెమనసు నిండి తోణకినవి; కనులు విస్తరించినవి; కనీనికల కాంతి గ్రుమ్మరించి తనివిదీర నాతనిఁ జూచినది. గుబ్బుచనులు గగుర్పొడిచినవి. మదిని కోరిక లలముకొన్నవి. ఒకటిరెండు నిమేషములు గడచినవి

ఇంతలో నెక్కడనుండియో సిగ్గుదొంతరలు - వరుసగ నాక్రమించినవి. కడియముల ర్ఘణర్ఘణలతో బిరబిర నొక పోకచెట్టు మాటున కేగినది. ఆనడచునపుడు తులుము, లేనడు మల్లల నాడినవట. పోయి, యూరకున్నదా! లేదు. అట్లుండుట యాడు వారి లక్షణమే గాదు. ఇన్నాళ్ళ తప స్సీనాడు ఫలించినదని పొంగిపోవుచు మాటిమాటికీ జూచి చూడనట్లు చూచుచున్నది. అప్పటి భావశబలత నీరీతి వర్ణించినాడు పెద్దన :

మునుముఁబుట్టెడు కొంకు లౌల్యము నిడక,

మోదము విస్తీర్ణతక

జొనుచక, గోర్కులు క్రేళ్లు ద్రిప్ప, మది మె

చ్చుల్ రెప్ప లల్లార్ప, న

త్యనుషంగ స్థితి రిచ్చపాటొసగ నొ

య్యారంబునక జంద్రకత్

దనుకక జూచె లతాంగి భూసురు ప్రభు

ల్లన్నేత్ర పద్మంబులన్.

కొంకు లౌల్యమును, - మోదము విస్తీర్ణతను - గోర్కులు క్రేళ్లు ద్రిప్పటను, అనుషంగస్థితి రిచ్చపాటును - మెప్పు రెప్ప లల్లార్పటను గలిగించుటలో గొప్ప స్వభావ మున్నది. భావమునుఁ బెంచుటలో నొకక్రమము పాటించబడినది. ప్రతిభావమును బైదానికీ సహజముగ దారివిడచుచు, వెనుకటి భావమునకు, సౌందర్య మొసగుచున్నది. ఒక్కొక్క భావమునందును,

నవాంతరములగు తలఁపుల కవకాశమొసఁగుట పెద్దనలోని పెద్ద పనితనము.

ఎన్నఁడా పాపమునకుఁబోని ప్రవరుఁడును నామె విభ్రమము మొదలగువానిని గ్రహించినాఁడు. వివిక్తస్థల మని మొదలే యెఱుఁగును. అది స్వయముగనే చూచుటచే మఱింత స్పష్టమైనది. పురాణకథన వాసనావశతచే హిమగిరియం దచ్చరలుండి ఋషుల నియమములఁ జెఱచుచుండురని యెఱిఁగికాబోలు పలుకవలయు తెఱఁగునఁ బలికింపఁ దలచి బెదరుచు చావుధైర్యముఁ దెచ్చుకొని 'యెవ్వతెవే! భీతహరిణేక్షణా! పాపము; తోడెవ్వరులేరే!' యని దయఁగనబఱచి, భూసురుఁడ నని సహాయపాత్రత్వమును కాలీనతను సూచించి యాత్మాపరాధమునకుఁ బశ్చాత్తాపపడుచు నడుమ నడుమఁ దిట్టుకొనుచుఁ గర్తను దూఱుచు ప్రారంభించినాఁడు. కడకు "సహాయ మాచరించినచో నీకు శుభమగు" నని గట్టిగఁ జేతులెత్తి యాశీర్వదించినాఁడు. బ్రాహ్మణత్వ మెంత పండి ఫలించినదో యా కడపటి చరణము చెప్పుచునే యున్నది.

వరూధిని యాకాంక్షించునది శుభాశీస్సుగాదు; మఱి ప్రవరునివంటి యందఁగాని బిగికొఁగిలి. ఊణక్షణోద్భిన్నమగు నవయకావనమునఁ దనమనసు నగలించు యొకకోరికకై యిన్ని దినము లాగినది. దైవయోగమున నట్టి యవకాశము

సిద్ధించినపు డాచిత్యానౌచిత్యముల విచార మెక్కడిది ? వరూధిని యీఘట్టమున నాత్మశక్తి నెంతయో వినియోగించిన పనవచ్చును. ప్రవరునిమాటకు “చనుగవయు నడుము వడకు భంగి” “నెలవివాట” నవ్వినదట. వయసు పోతర మున మదించినభావములు వివేకమునకుఁ జోటొసఁగుటలేదు. తూము దెగినట్లున్న దామె రసావేశము. అయిన నెంత నాజాకుగ మాటాడుచున్నదో చూడుఁడు. “ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరు వెవ్వరి” నడిగెద వని చిగురువంటి తన వైదగ్యమును జూపినది. “భూసురేంద్రా!” యని నవ్వినది. “నీకాంతమని” సమయానుకూలతను సూచించినది. “వచ్చిన త్రోవ నెఱుంగవా” యని లేని చాతుర్యము నాతని కంటఁ గట్టి వరుసకు దించినది. “భయములేదా” యని గద్దించినది. “ఎల్లదమైనామా” యని స్త్రీ సాధారణమగు కసరింతను జల్లినది. పైన వీని యన్నిటియందును స్వభావసౌకుమార్య మను మచ్చుమందు గలిపినది.

ఈ “నర్తగర్భముల” లోని గిలిగింత లాతనికిఁ బట్టలేదు. తన చింతలోఁ దానున్నాఁ “డేమిరా దైవమా” యని! తన మాటలలోని పనితనముపై దృష్టినుంచినటులగాని గ్రహించు నట్లుగాని లేదు. అందుకుఁ దగినచిహ్నము లాతనిముఖముపై నగుపించుటలేదు. చూచినది. వరూధిని తిన్నగ మఱల మఱచినపాట మొదలందుకొన్నది. కారణ మేమి? ప్రవరుడు

కర్తనైష్ఠికుఁ డని యాతని వేషమే సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. అతఁడు తన కాలీనత నేమిఁగా దలఁచెనో! ఆసుందేహ మట్టులే యున్నఁ దనపై మొగమోటముఁ జూపఁడేమో ! ఇత్యాదు లామెమనసు బాధించుచున్నవి. మెల్లగ మాటలసంఘటో శ్రీమహావిష్ణువు భార్యయగు లక్ష్మీదేవి తనకు సాక్షాత్తుగఁ దోడఁబుట్టని పెద్దవారితో బాదకాయణసంబంధము గలిగినది. “ననవిల్లు శాస్త్రపుమినుకులా వర్తించు”ట వెన్నతోడఁ జెప్పిన దని సరసతలో నగ్రతాంబూలమునకై చేయిసాచినది. “పద్మ సంభవ వైకుంఠ భర్తసభలు సాము గరిడీ” లని తమ “అరె మనె యధికారమును” నెఱపినది. వేరు వరూధిని యని తన “యద్రస్సు” దెలిపినది. మాటలతోఁ బ్రయోజనము లేదని గాఁబోలు నడుమ లేదమలపాకువంటి లలితసమాసము నొకదానిని మచ్చునకుఁ జూపినది. కడకు మర్యాద యెఱిగిన పెద్దదానివోలె “మాయంటి విందవై సత్కారమును స్వీకరించి బడలికలు పాసి చను” మన్నది. అది యెట్టి సత్కారమో? ఇంతవఱకు మాటలు వంకచుట్టుగనే జరిగినవి. నడుమనడుమ ప్రవరుని ముఖమును గమనించినపుడు కొన్ని భావరేఖలు గానుపించినవి. ఇక సమేళ మొప్పుగా నక్కున గారవించు ననుకొన్నది పాపము. నిజముగఁ బ్రవరునికేగాను కథ ముగిసినది గాని వేఱెట్టి ప్రాణియైనను నంక మంత మొంది యుండెడిదే.

వరూధిని మాటలలోని సార మర్థమైనది ప్రవరునకు. ఆతఁడేమి లోకవృత్తమును దెలియని మూఁఁడు! సమగ్రముగ విమర్శించి తత్త్వముమాటగట్టిన మహానుభావుఁడుగదా! తానును డొంకతిరుగుడుగనే సమాధానమిత్తమనుకొన్నాఁడు. చూపినబాంధవ్యమును మఱింత దృఢపరచి మనలో మనకు భేదము లున్నవా! భుజించి నిద్రించి పోయిననేనా కృతార్థత! ఆమాత్రము పిలిచి యాదరించుభక్తియే పదివేలు గాదా” యని వ్యవహారపు మాటలాడి తిన్నగఁ దనసోదె నారంభించినాఁడు. అగ్నిహోత్రుఁడు, జపము, తపము, తలిదండ్రులు అందఱిని పనవి పనవి యేడ్చినాఁడు. ఇల్లని కలవరించినాఁడు. తన్నుబోని మ్మన్నాఁడు. తా నింటికీ బోకున్నచో దురంతమగు కర్తవ్యాని వాటిల్లు నని లోనున్న మహాపదను విప్పిచెప్పినాఁడా యా హితాగ్ని.

ఎంతవఱ కాగఁ గలదు వరూధిని! ఎక్కడి యూరని యీసడించినది. ఒకచోట నీకు కాలు నిలుచునట్లు లేదే! యని విసుగుతోఁ గసరించి స్పష్టముగ విప్పి చెప్పినది. “నీపయిని మనసు చిక్కినది. నీవే నన్ను రక్షింపఁ గలవాఁడవు. లేకున్న విరహవేదనచేఁ గ్రుంగిపోదు” నని తనప్రాణము లాతనియొడిలో నుంచినది! ఆసోమయాజి కీ కొసరింతలలో బాలి గలుగునా? “వ్రతులై దినములు గడపెడు వారిని కామింపరా దని” పీఠలొకోడ్డు నెత్తి చూపినాఁడు. ఇక నేమి

కార్యము? శాస్త్రపండితుఁ డగు ప్రవరు నూకొట్టింతుట కను భవవాదము చాలలేదు. ఆయిన నూటకుండవలసినదేనా? లేదు. గుండెకు నీరు దట్టుకొని మఱల హేతువాదములకు డీకొన్నది. తొలుత “యజ్ఞములకు ఫలము లప్పురసల కౌఁగిల్లని” మీమాంస నండగఁ గొని యచ్చుకట్టు గూర్చుకొన్నది. ఈ యెలప్రాయము వైదికకర్తలకుఁ బోనిచ్చిన నిఁక భోగము లెప్పుడని యాశచూపినది. ఆసుఖ మిపుడే తనకుఁదానై సంప్రాప్తించి సిరి రా మోకాలొడ్డుదువేమయ్యా పిచ్చివాఁడా! యని లాఘవ మాచరించినది. సశరీరస్వర్గసుఖ మని యొకయుత్కృష్టతను ప్రత్యక్ష ప్రమాణముచే స్థిరపరచినది. ఇక సర్వవిధముల విఫలమగు పంజరములోని పిట్టవలెఁ గుక్కుమిక్కునక లొంగి పోవు ననుకొన్నది. కాని యట్లు జరుగలేదు. “నీవన్న యర్థ మెల్ల నిజము కాముకుఁ డైనవాని” కని యొక్కమాటతో లక్ష్యభేదము చూపి వైవాదమునెల్లఁ దుంటలు గొట్టిచాడు.

కడకుఁ గడపటి యత్నముగ ద్విగుణీకృతోత్సాహ ముతో ముందుకు నడచి నడుమునచేయి నాని “అథారిటేటివ్” గా మాటలాడ నారంభించినది. “ఆనందో బ్రహ్మ” యను ఋక్కున కర్థమేమయ్యా! ఆనందము పరమార్థమని కాదా! ఆనందము సుఖములో లేదా! యింతటి యన్యాయమా!” యని వాదించినది. ఆ యుపనిషదర్థముతోఁ దన సిద్ధాంత

వరూధిని మాటలలోని సార మర్థమైనది ప్రవరునకు. ఆతడేమి లోకవృత్తమును దెలియని మూఢుడా! సమగ్రముగ విమర్శించి తత్త్వముమాటగట్టిన మహానుభావుడుగదా! తానును డొంకతిరుగుడుగనే సమాధానమిత్తమనుకొన్నాడు. చూపినబాంధవ్యమును మఱింత దృఢపరచి మనలో మనకు భేదము లున్నవా! భుజించి నిద్రించి పోయిననేనా కృతార్థత! ఆమాత్రము పిలిచి యాదరించుభక్తియే పదివేలు గాదా” యని వ్యవహారపు మాటలాడి తిన్నగఁ దనసోదె నారంభించినాడు. అగ్నిహోత్రుడు, జపము, తపము, తలిదండ్రులు అందఱిని పనవి పనవి యేడ్చినాడు. ఇల్లని కలవరించినాడు. తన్నుబోని మ్మన్నాడు. తా నింటికీ బోకున్నచో దురంతమగు కర్తవ్యాని వాటిల్లు నని లోనున్న మహాపదను విప్పిచెప్పినాడా యా హితాగ్ని.

ఎంతవఱ కాగఁ గలదు వరూధిని! ఎక్కడి యూరని యీసడించినది. ఒకచోట నీకు కాలు నిలుచునట్లు లేదే! యని విసుగుతోఁ గసరించి స్పష్టముగ విప్పి చెప్పినది. “నీపయిని మనసు చిక్కినది. నీవే నన్ను రక్షింపఁ గలవాడవు. లేకున్న విరహవేదనచే గ్రుంగిపోదు” నని తనప్రాణము లాతనియొడిలో నుంచినది! ఆసోమయాజి కీ కొసరింతలలో జాలి గలుగునా? “వ్రతులై దినములు గడపెడు వారిని కామింపరా దని” పీనల్కోడ్డు నెత్తి చూపినాడు. ఇంక నేమి

కార్యము? శాస్త్రపండితుఁ డగు ప్రవరు నూకొట్టించుట కను
భవవాదము చాలలేదు. అయిన నూటకుండవలసినదేనా? లేదు.
గుండెకు నీరు దట్టుకొని మఱల హేతువాదములకు డీకొన్నది.
తొలుత “యజ్ఞములకు ఫలము లప్పురసల కౌఁగిల్లని” మీమాంస
నండగఁ గొని యచ్చుకట్టు గూర్చుకొన్నది. ఈ యెలప్రాయము
వైదికకర్తలకుఁ బోనిచ్చిన నీక భోగము లెప్పుడని యాశచూపి
నది. అసుఖ మిపుడే తనకుఁదానై సంప్రాప్తించ నీరి రా
మోకాలోడ్డుదావేమయ్యా పిచ్చివాఁడా! యని లాఘవ
మాచరించినది. సశరీరస్వర్గసుఖ మని యొకయుత్కృష్టతను
ప్రత్యక్ష ప్రమాణముచే స్థిరపరచినది. ఇత సర్వవిధముల
విప్ర్రీడు పంజరములోని పిట్టవలె గుక్కుమిక్కునక లొంగి
పోవు ననుకొన్నది. కాని యట్లు జరుగలేదు. “నీవన్న యర్థ
మెల్ల నిజము కాముకుఁ డైనవాని” కని యొక్కమాటతో
లక్ష్యభేదము చూపి పైవాదమునెల్లఁ దుంటలు గొట్టిరాడు.

కడకుఁ గడపటి యత్నముగ ద్విగుణీకృతోత్సాహ
ముతో ముందుకు నడచి నడుమునచేయి నాని “అథారిటేటివ్”
గా మాటలాడ నారంభించినది. “ఆనందో బ్రహ్మ” యను
ఋక్కున కథమేమయ్యా! ఆనందము పరమార్థమని కాదా!
ఆనందము సుఖములో లేదా! యింతటి యన్యాయమా!”
యని వాదించినది. ఆ యుపనిషదర్థముతోఁ దన సిద్ధాంత

మునుకూడ జోడించి చలాకీని గనబరచిన దా నూతన
విద్యార్థిని. దాని కుత్తరమే లేదు. దానితత్తరము చూచి
వేడనవ్వ నవ్వినాఁ డాతఁడు. “తల్లీ! యివన్నియు మీ
సిద్ధాంతములు. మాయర్థములు మీ రంగీకరింపరు. మీ
యుపన్యాసములు మాకు నచ్చవు. మాభాష్యములు వేటు.
మాగురువులు వేటు పోయివత్తును; సెలవని పాదములు
వెనుక కీడ్చినాఁడు. నిస్పృహత యాతని ముఖమునందు
స్పష్టముగఁ జిత్రితమై యున్నది. ఇత నిలువలేక పోయిన
దాగోల. మోము వెల్లనయినది. హృదయము కందినది.
కంట నీరువెట్టి “పుల్కుపుల్కునఁ” జూచినది. ఇంతవఱ
కనుభవించిన యవమానము అనుభవింపలేనే యను కడుపు
లోని దుఃఖము చెప్పినమాట వినఁడే యను కోపము వీని
కన్నిటికీఁ బైన చాపల్యము మెఱపులవలె మెఱయుచున్నవి.
మనసు మఱలుట లేదు. “పోనీలే” యను నభిమానమో
శాంతియో జీవికయందే కానము. యేమి చేయవచ్చును ?
దీనస్వరూపిణియైనది వరూధిని. అప్పటి యామె హృదయా
వేదన రౌరవమునకన్న భూరమైనది. మనవలె మనుష్య
కాంత గాదుగదా దుమికి చచ్చుటకు. లేదా ప్రవరు నే
యుపాయముచేత నైనను బొందవలెను. కాకున్న బ్రతికి
కుందవలె నింతే యాపెగతి. గట్టిగఁ గన్నులు మూసికొని
యొక్కసారి సాహసిత మనుకొన్నది. ఎంతగొప్ప సిద్ధాంత

ములు నేర్చియున్నను కార్యభాగమున నందఱును మట్టమే గదా ! ఒక్కసారిగఁ బాలిండ్లయంచులు మోపి గట్టిగఁ గొంగిలించుకొన్నది. అక్షణమున నేమి యానందకణిక ననుభవించెనో యంతే. మఱునిముసముననే యాతనిచే ద్రోపువడి నిలచినది. హరిహర ! ఆదుస్థితి రసికుడైనవాఁడు తలఁచునుగూడరానిది. మఱలి ప్రవరునిఁ జూచినది. ఇంత యయ్యెగదా ! “లజ్జాపరవశమైనను” కోరిక మూలనదా ! చనుమిట్టల నశ్రులు చిందువొంద వేదననెఱమిడి కలస్వనము లో నేడ్చినదట. ప్రవరుడు మఱల పలుకనే లేదు. ఆమె జవ్వాదించే గదంబించు నొడలు గడుగుకొని వార్చి యగ్ని దేవుని యాశీర్వాదమున నింటిదారిఁ బట్టినాఁడు.

వరూధిని కాభిజాత్యము లేకపోలేదు. అది సహృదయతను మఱపించదు. సిగ్గు కావలసినంత యున్నది. అది మనోరథము నెదిరించి నిలువలేదు. నేర్చిన విషయములనుభవమూలమునఁ గడిదేరినవిగావు. నయమున, భయమున, విలాసమున, చాతుర్యమున సర్వవిధముల బోధించి చూచినది. సరసత్వమునఁ బుణ్యపాప విచార మంత లేదని యామె చిన్ననాటినుండి యెఱింగిన విషయము. మనసుగలిసి మమతయున్నచోట ననఁగి పెనఁగి యుండుటయే జీవిత పరమావధి యని యామె యర్థముఁ జేసికొన్నది. పరాశరుని దాశకన్యాకేళి. గాధిపట్టి మేనకతో నొనరించిన

చుట్టటికము, మాండకర్ణియొక్క నాగవాసముల చెలిమి, అహల్యా జారత, యివి యామె మనోభిప్రాయము నిశ్చితముగ నుండుటకై మొదటినుండియు తీరి కూరుచున్న యుదాహరణములు.

పరోపదేశమునఁ బదియాకులెక్కువఁ జదివిన పండితులది యనౌచిత్య మని వాదింపవచ్చును. నిజమే వలపెఱిగి వచ్చువానితోడి సరసము గాని సాటిలేని ఛాందసునితో నేమి పని? వేటొకఁడు కులశీలసమన్వితుఁడు, రూపవంతుఁడు దొరకఁడా? పోనిమ్మని యూరకుండ రాదా? ప్రపంచములోని పరమార్థమే యిందులో నిమిడియున్నది. లౌల్యమును విడిచినవాని నెదిఱించు పదార్థమే ప్రపంచమున నుండదు. మఱుసటి దినమే వాఁడు మోక్షమునకు నిచ్చెనను నిర్తింప వచ్చును. కాని విడుచు లెవరి వూట! నల్లమందుతిని తూగాడు వారి నెంతమందిని జూడము. అల్పాహారము మంచి దనియు, కడుపులకు వేసికూరుట చెడుగనియు, నాయుర్వేదము చాటుచున్నదిగదా! మనపండుగల పరమార్థము రానురానెల్లు మాటినది? కడుపును “గ్రంతలతిత్తి”గఁ జేయుటయేనా, వేఱే మైననున్నదా! మన తండ్రితాతలు కాఫీపానీయమును ద్రాగలేదుగదా! కాఁగా మనదేశపు శీతోష్ణస్థితి కది యంట దనియు నెఱుఁగుదుము. వదలుచున్నామా? బైకలతో నున్న యాడుదాని కెఱ్ఱమట్టిపైఁ గల మక్కువకన్న

మనకు కాఫీపై సభిమానము మెండనుటకు సందేహమున్నదా!
 ఇంటఁ బెండ్లాము చీదరించుకొన్నఁ దండ్రి పండ్లుమారినను
 చెట్లచాటుననో గోడలపెనుకనో సిగరెట్టుఁగాల్చి - యేమియు
 నెఱుంగనివారివలె గుప్పచప్పిడిగా దొడ్డిదారిలో నింటఁబడు
 వారు లేరా! కొందఱికి పేకాటలలో సరదా. కొంచెము
 పట్టుదలను వినియోగించినచో నివన్నియు విడువవచ్చును
 గదా! ప్రయత్నించు చున్నామా! బాహుటముగ నెవపైని
 చేయివైచి చెప్పువార లెందఱో లేరను కొందును.
 ఇట్టియల్ప విషయములయందే మననివృత్తి
 యింత ముచ్చటగ నున్నదే, యిక బ్రహ్మదేవుడే
 పుట్టుకతోఁ దయారు చేసియిచ్చిన వానియందు మాత్రము
 మన నిగ్రహమెంత లక్షణముగఁ బనిచేయును? మనమాట
 యేమిగాని కొమ్ములు దిరిగిన విజ్ఞానులు పెద్ద “కచ్చడాలు”
 మొలలకు బిగించిన మునులు నీ యుద్యమమునకుఁ
 బ్రయత్నించిరే! వారిలో నెండులు కృతార్థులైరి? సౌందర్యము
 మనోహరిత్వ మున్నచోట నాశించుట మానవస్వభావము.
 కాదని వాదించువాడు, పుస్తకముల వల్లెవేసిన పండితుడే
 గాని ప్రపంచమును బరిశోధించిన యనుభవశాలి గానేరడు.
 అయిన నివృత్తి యను ధర్మయే యక్కఱలేదా! అది గాదు
 నేనన్నది. లౌల్యము ప్రపంచమున విడదీయరాని గొప్ప
 రహస్యములలో నొకటి. నివృత్తియందుకన్నఁ బ్రవృత్తియందు

మనసు సులభముగఁ బరుగిడును. అట్టియెడ హృదయము నరికట్టుటకు గొప్ప మేధస్సు గావలెను. ప్రపంచమున నందఱు విజ్ఞానులుగనే యుండరుగదా! అట్టియెడ నొక వ్యక్తి యందు దోషలేశ మున్నంతనే వాఁడు పనికిమాలినవాడని సిద్ధాంతీకరించుట పొరపాటుగదా? వాని తక్కిన గుణము లెన్నియున్నను, దీన నొకదానితో నన్నియు దోషములుగనే లెక్కించు పిచ్చి యెందరికి లేదు? నేను విద్యార్థిగా నున్నప్పు డొక్కసారి వేణీసంహారమును జదువుచుంటిని. యుద్ధవాత్సల ప్రకటింపబడిన తరువాత దుర్యోధనచక్రవర్తి భానుమతితో నెలవు గైకొనుటకై వెళ్లును. ఆ ఘట్టమును జదువుచు, “స్వామీ! ప్రకటింపబడిన యుద్ధమేమిటి? ఇక్కడ ససభ్యముగ వర్ణించిన యీవిషయ పిపాస యేమిటి? దుర్యోధనచక్రవర్తి కింతమాత్ర మాచిత్యము నూహించు తెలివిలేదా?” యని యడుగఁగ వారు, “నాయనా! లేకున్న నాయక ప్రతినాయకులకు భేదము గానబడదు. అందులకే యీయంకమును బ్రారంభించినాఁడు మహాకవి భట్టనారాయణుఁ” డని నెలవిచ్చిరి. నాకు నిజముగఁ గడుపు చెక్కలగునంత నవ్వు వచ్చినది. మాగురువులు మాననీయులు. వారిని దూషింప నాయభిప్రాయము గాదు. మనదృష్టి యిట్టి దని విన్నవించుటకే యొక ఘట్ట మెత్తి చూపితిని.

అసలు - నివృత్తిధర్మ మెంత ముఖ్యమో ప్రవృత్తియు

నంతటిదే. బ్రహ్మదేవుని కాయంత లాల్యము లేకున్నచో
 బ్రహ్మచమే పుట్టియుండదు. శంకరుడు భీష్మించి కూర్చొని
 యున్నచో దారికాసురునిఁ జంపు మగవాడు మనకుఁ గాదు,
 దేవతల కెక్క డుండును? ఇంక విష్ణువున కెంత లాలసతయున్నదో
 యవతారము లెత్తినపు డెల్ల వేషములు మార్చి మార్చి యల
 సిన లక్ష్మీదేవి నడుగుండు. మానవులమగు మనకు మాత్రము
 ప్రవృత్తిరూపమగు లాల్యము లేకున్నఁ బని జరుగునా?
 అందఱు కావిపంచెలుగట్టి సన్యాసులేయైనచో నపుడు
 భిక్షుఁబెట్టుకొనసారి యెవఁ డుండునో యోచించి చెప్పుడు
 చూతము.

కొందఱు “మనజీవిత మెటు లున్నను కడకు ప్రపంచానుభవ మేరితి నున్నను నున్నతాదర్శములు మాత్రమే కళల
 యందుఁ జూపవలెను. నైతికదృష్టి లేనిది కళయే గా” దని
 వాదించుదు. గొప్ప ప్రశ్నయే కాని కళయొక్క పరమావధి
 నీతియే గాదు, ఆత్మానందము. నీతిలేనిచోట నానందమే
 లేదనునది శాస్త్రపుమాట. కళలో నీతియే యుండ రా దని
 కాదు నాతలఁపు. నీతిలేని చోట కళయే లే దన రా దని. ఆరీతిఁ
 జిత్రించుట కవి కనావశ్యకము, అశక్యమును. తాను దృశ్య
 మాన ప్రపంచమున నుండి విషయవికారము లంతయో
 యింతయో యనుభవించుచుఁ దనచేతితోఁ దనమెదడుతోఁ
 దనహృదయముతోఁ దయారైన పాత్రముల మాత్రము
 ప్రబంధ—8

కేవల ధర్మస్వరూపములుగఁ జేసి యున్నతాదర్శములనే వారి బొజ్జ నెట్లు నింప గలఁడు? లేదు. “కవి ప్రతిభాశాలి, ఆతని మనస్తత్త్వము - అతని జీవితమే వేటుగ నుండును. కాన కవి తయారుచేసిన పాత్రములు గూడ నా దర్శ భూతములుగనే యుండు” నందురా? సత్యమే. పరమ సత్యమును గావచ్చును. అట్టికావ్యములు మనవాఙ్మయమున నెన్ని యున్నవి? కావ్యము లన్నిటను శృంగారమును బచ్చి పచ్చిగ వర్ణించి కడపట “కనుక నిట్లు చేయరాదు” అను నొక్క చిన్న నీతిముక్క నతికించినచో సత్యస్వరూపమును బోధించి నట్లగునా? నాట్య మనునది లోకవృత్తానుకరణ మని భరతముని వాక్రచ్చెను. సంగీతమున రాజసతామసములే మనుష్యులకుఁ గాని కేవలసాత్త్వికము దేవతలపా లనిరి. చిత్రలేఖనము మొదలగువానియం దంతయు భావాభివ్యక్తికరణమే ప్రధాన మనిరి. నగ్నచిత్రములయందు సౌందర్యము కళా భాగ మున్నది. అట్టివానిజతలోనే పెరిగిన కవిత్వమునందు మాత్ర మన్నిటియందును లేని నీతి యెక్కడ వచ్చినది? నీతిని, సౌందర్యమును రెంటిని బోడించి చెప్పువాఁ డుత్తమోత్తముఁడు గావచ్చును. కాని నీతిలేనిచోట నంతయు కళా వేశమే లే దనుట పొరపాటు గదా!

ప్రాచీనులలోను వివిధములగు నీ వివాదములు లేక పోలేదు. ఆనందవర్ధనుఁ డానందోపాసనయే కావ్యపరమార్థ

మనెను. కావ్యప్రకాశకారుడు “నియతికృత నియమ రహితాం” అని సుధురమధురమగు లక్షణమును నిర్వచించెను. అలంకారికుల కెల్ల నర్వాచీనుఁ డనఁ దగు జగన్నాథపండితకవి “రమణీయార్థముగల శబ్దమే కావ్య”మని చాటెను. అయిన నీ నైతికవాద మెక్కడనుండి దిగుమతియైనది? శాస్త్రనీధుల నుండియే సరఫరా యైనది. నీతి కొకనిధ మగు నిర్ణయములేదు. నేఁ డొకనీతి, రేపొకనీతి. దేని ననుసరింపవలెను? ఈనాటి బ్రాహ్మణుడు చాతుర్వర్ణ్యములలో వివాహమాడరాదు గదా! మఱి పూర్వకాలమున నివియన్నియు శిష్టాచారములుగ నుండినవి. వాని నన్నిటిని మనమీనాటి దృష్టితోఁ జూచి నేర మని తిరస్కరింపవచ్చునా? ఒక శతాబ్దిలోని నీతి వేఱు కాలముల నుండదు. నేటి ముసోలిని నీతి ఆదరింపదగునీతి. ఈనాటిపరిస్థితి ననుసరించి యిది నీతి. ప్రాశ్చ్యోతిషపురాజుబిడ్డ నగ్నిదేవుఁ డనుగ్రహించినాడట! అచటి వారందఱు సైరిణులైరట. ఇట్టివి తడవఁబోయిన నెన్నియో గలవు. కొందఱు నీతియుఁ గాలదేశపాత్రముల ననుసరించి మాఱు నంటిరి గదా! కాన ప్రతిదానను నైతికస్వరూప ముండనే యున్నది. గ్రహించువాని దృష్టియందే భేద మున్న దని వాదించుదురు. కావచ్చును. అడ్డుపడినచోటుల నెల్ల నచ్చుకట్టురాళ్ళను వేసి, నీతిని సవరించి పట్టించుటలో నంత నిశిత మగు దృష్టి

యున్నపుడు, దానినిగూడ నొప్పుకొందుము. కళ కడ్డురాని నీతి యెంత యున్నను మాకు పరవాలేదు. అది కళాభివృద్ధికి భంగకరమైననే మాచింత. మఱికొందఱు 'నీతిలేని విశ్మంఖల మగు కళకు చోటే యియ్యము. సంఘమునకు జాతికి తోడుపడు నంత వఱకే గదా! మనకు గళయుపకారము; కనుక, మితముగ వాడుకొందు' మందురు. ఇది రుచి భేదమునకుఁ జెందినది. దీనినుండి సిద్ధాంతమున కేమి బాధ లేదు. అట్టి వారికి వేదములు, ఉపనిషత్తు లుండనేయున్నవి. వానిలోను వై దోష మంతయో యింతయో లేకపోలేదు. తక్కినవి పనియే లే దందురా? కానిండు! అందఱు గలసి బండ్లు గట్టించి గంగానదిలోనికి దోలించుము.

మనయనుభవము మన జీవితము దాని ననుసరించిన మనకళ యన్నియు నీరీతిగ నేయుండఁ బాపము పెద్దనవైనను నతిసుకుమారి యగు వరూధినిపైనను మాత్ర మీ శిలాపాత మేటి న్యాయము? అందఱు కవులకు లేనిది పితామహుని కొక్కనికే వచ్చినదా యీ యవినీతి? వాత్సల్యమునుఁడు కామశాస్త్రము బ్రహ్మాండ మంతటి గ్రంథమును వ్రాసినాడు. ఒకటి రెండు ప్రకరణముల మాత్రము పతివ్రతాలక్షణము, స్త్రీరక్షణ మొదలగు నెండుముక్కలు విసరి, తక్కినదాని సంతయు లాలసతకుఁ బనికివచ్చు చుంబనాదులు మొదలగునవి.

నిరూపించినాడు. కడపట నేను చెప్పిన దంతయు వ్యతిరేక విధముచే గ్రహింపవలె నని దిద్దిపోయినాడు. ఇట్టి వన్నియు న్యాయము లైనచోఁ బెద్దన వరూధినీవృత్తాంతమును గూడ వ్యతిరేకవిధిచేతనే గ్రహించి పాప మాకవినిఁ దరింపఁజేయు దము లెండు.

ప్రవరునిదియు నిందు దోష మనుట మహాపరాధము. అతఁడు శ్రోత్రియుఁడు, ఆహితాగ్ని. వారిపూర్వులు యజ్ఞము లాచరించి పవిత్రులైన వారు. తానును నిరంతరము హవ్య గంధమునే యాస్వాదించిన మహనీయుఁడు. జననీజనకులనేవ, పెద్దలయెడ వినయవిధేయతలు, అతిథిసంతర్పణలు - వీనితోనే యాతని యనుభవ మెదిగివచ్చినది. “అగ్నులు, అతిథులు ప్రియములై నట్లతని కన్యములు గావట.” హిమాలయ పర్వతమునఁ గడుపుమాడుచున్నను “అయ్యో! నిత్యవ్యవ హారములు వోయెనే” యనియే పెద్దదుఃఖము. కూకటులు గొలిచి చేసిన కూరిమిసోమిదమ్మ మనసులో వర్తించునది. పూర్వపురాజు లొసఁగిన మడి మాన్యములు, తఱుగులేని పాడి. దేవిదేవరవోలు తలిదండ్రులు. దేవుఁ డిచ్చిన రమణీయమగు సౌందర్యము. ఇట్టియెడ నా మహానుభావునికి లోపేమైన నున్నదా? ఆ ధర్మమూర్తి యైహికాముష్మికముల రెంటిని గడముట్ట ననుభవించినవాడే; కేవలపాపాణ హృదయుఁడు గాఁడు. మఱి పదార్థముల పరిమితి నెఱిగిన

మేధావి. మనసును నిగ్రహించిన మహనీయుఁడు, ధర్మము - కర్మము సమగ్రముగ గలవాఁడు. పేరునకుమాత్రము “కచ్చుడాలు” బిగించి, యాడుదానినీడ సోకిన వెంటనే కృష్ణాజినము చంకనిరికించి వెంటఁబడు “ముని మ్రుచ్చు”గాఁడు. ఆర్ఘ్యములేని సదాచారి. ఆచారము తనకొఱకేగాని డాంబికమునకుఁ గా దని యర్థము చేసికొన్న తపస్వి. తన మతమునందు, తమసిద్ధాంతములయందు నమ్మకము సంపూర్ణముగ సంపాదించుకొన్న మనస్వి. విజ్ఞానముచేఁ బండి, ఫలించిన, తలఁపులు గల పవిత్రుఁడు. ఏకాంతమున నుండి వైర్వరవృత్తి కాశించిన పరవనితను ద్రోసిపోయినాఁ డన్నచో మనకు రోష మేల? కలుగు రసభంగ మేమి? ప్రపంచములో నట్టివా రుండరే యని చింతయేగాని నిజముగ నున్నచో బ్రహ్మరథమును బట్టఁ జాలమా? వరూధినియం దెంత మానవత్వ మున్నదో ప్రవరుని యం దంతమహత్తున్నది. అతని నివృత్తిలోని వేయింట నొక పాలైనను మనకు లేదేయని యేడ్చుట పోయి నిందించుట నిశ్చయముగఁ దెలివితక్కువపని.

మఱిగొందఱు మహానుభావులు మనుచరిత్రమునకే శాపోదకములు విడుతురు. వారి వాదము విందముగాక. “మనుచరిత్రమున రసమే లేదు. అంతయు రసాభాసమే. రెండవయాశ్వాసమునఁ వరూధినియందే యనురాగము. మూడవయాశ్వాసమునఁ బ్రవరునిపేరుచెప్పి యేగంధర్వుఁడో

క్రిడించిపోవును. ఉత్తమగుణములు గల ఘట్టమే లేదు. అంతయు మోసము, అసహ్యము.”

నాకుఁ జూడ నీవాదమున సంస్కృత హృదయమే గాన రాదు. సుఖమన్న నే మనకంటులేని యసహ్యము, — ద్వేషము గలుగును. కారణ మేమి? మనయల్పత్వప్తి. అదియే వీనికి మొదటిబీజము. కనఁబడిన దంతయు రసాభాసమైయైనచో నిక నంతమే యుండదు. అనురాగ ముభయుల యందు నిండి యున్నచో శోభించు ననుట నిజమే కాని యట్లు లేనివన్నియు పరిత్యాజ్యము లనియు, అట్టికథ లన్నియు చదువరానివే యనినచో చాలావాఙ్మయము దాచిపెట్టవలసి వచ్చును. అట్లే యైన పూర్వపు స్వయంవరములలో నెన్ని రసాభాసములైననో యొకరస మగుచుండెడిది. రాక్షస వివాహము లన్నియు రసాభాసములు గాఁ గూడదా? వివేకమైనను మందువలె వాడు కోవలసినదేగాని తెగఁ బెంచినచో లోకన్యాయమునకు ముప్పే.

పోనీ యారసాభాసమైనను ఇక్క డెవరిలో నున్నదో కొంత నిదానముగా నిలిచి పరికింతము. వరూధినీ ప్రవర్తన మున రసాభాస మున్నదందురా? ఆమెపుట్టువు “పూతపసిండి” వంటి వలపుగల సానివారింట సభలు, రంగములు, ఆటపాటలు నిత్యవ్యవహారములు, కళోపాసనతోఁ బక్ష్వమై పూవులకన్న మెత్తనగు మనసు. వారికి శీలమునుగాని యుదాత్త గుణము

లను గాని చెడక నిలుపుకొను పట్టుదల లేదు. కంటి కింపయిన చోట వలచుట, తరమయిన ననగి పెనగి సుఖించుట వారి నైతికచర్య. వరూధిని లోకోత్తర యగు నాయక గాదు. సరిగదా ఆత్మగుణములకై యత్నించి సాధించి టెక్కెము నిలుపవలె నను కోరికయు నామెకు లేదు. దృష్టియే సున్న. కంటికి జల్లగ నున్నాడు ప్రవరుడు. కామించినది. తొలుత ననుభవమును జూపించినది. విప్రుడు లొంగ లేడు. హేతువాదములకు దిగి తర్కించి చూచినది. అన్నిటికన్న చెప్పి యొప్పించి నిలిచినాడు. ఇక మాటలలో సాగ దనుకొని కార్యమునకు దిగినది. విశ్వామిత్రుడు మొదలగువారు తొలుత నిట్లు వాదించినవారే గదా! అనుభవములో నేమైనారు? కనుక పాప మామె యీ వేదాంతములన్నియు నాడువారి పొలకువ లేనంతవఱకే దానియంగము సోకనంత వఱకే. — తలువాత నిలువ రని తలచినది. కడపటియస్త్రముపయోగించినది. అదియు మొక్కవోయినది. ఆప్రాంతముల నంతట నింతట నెవ్వరును లేరు. సంపూర్ణమగు నేకాంతము. కనుకనే, వెనుకాడక, ఏకాంతధార్మ్యమునకు దిగినది. పెట్టిగ నర్థము చేసికొన్న నే తప్ప యదియును నంత ఊమింప రాని దోషముగాదు.

ఇక ప్రవరునిది పొరపాటని పెదవి విప్పు ధైర్యము మన కున్నదా? రామరామ! అతనిజీవితము పరమపవిత్రమైనది.

ఎన్ని యో సంవత్సరములు మననగావించినను మనతలఁపున కందని మూర్తియాతనిది. మఱి రసాభాసమున కేమియర్థము? విభావానుభావాదులచే క్రమపరిపుష్టమయిన రసమే స్థాయిభావతనంది చర్వణయోగ్య మగుచున్నదిగాని నడుమనే తునుకలైనచో నఖండమై సంపూర్ణమైన యానందము గలుగదనుభావము గావచ్చును. న్యాయమే. ఈ యల్పత్వస్థి కెక్కడికి పారము? దినమును పండుగభోజనమేయైన సంసారి 'పాపరు' వేయఁడా? ఎవఁడో తిరిపెగాఁడు "తల్లీ! ఉద్దరకుఁ బెట్టినను మగని తోడుత బెట్టమన్నాఁడట." పోనిండు. మన కావ్యములలో నాయికా నాయకుల మనస్సుల ననోన్య ప్రేమచే బెంచి పెద్ద చేసిన ఘట్టము లెన్ని యోయున్నవిగదా! వానియందును సమగ్రత యున్నదా? మిగిలిన చెద లెన్ని పట్టలేదు? వానినన్నిటిని మనము దిద్దుచున్నామా? అవిమాత్రము రసము నాస్వాదించుటలో నడ్డుపెట్టి యత్యస్థిని గలిగించుటలేదా? అన్నిటికి లేని దీరసాభాసమున కొక్కదానికి మాత్రము పట్టినదా యీ బహిష్కారము? తొండలఁ దిన్నవారు, నక్కలఁ దిన్నవారు దోషులైయుండ నడుమ గారెల దిన్నవారిదేనా మహాపరాధమని యెవఁడో శిష్యుఁడు గురువుల కుత్తరమిచ్చినాఁడట. మానవులచరిత్రము స్వభావము పలురీతులుగ నుండును. దానినంతయు సమగ్రముగ నాలోచించి సముచితముగ నాయాచోటుల నిలుపు

మేథాశాలి యెవఁ డుండును? ఒకవేళ నిర్మించెబో, పరమాదర్శ
పురుషుడగు వానితో మన మెంతవఱకు లాభమండఁగలము? మనతోడనే యుండి మనవలెనే కష్టసుఖములు, చింతలు, చాపల్య
ములు గలిగి సర్వవిధముల మానవఁడై యాధ్యాత్మిక వీధుల
కాతనిఁబాటు మనలను దీసికొనిపోవలెను. కేవలము ఆదర్శపు
ముద్దయే యైనచో మనభావన లరిగించుకొన లేవు. అపుడు
లాభ మేమి? సంపాదించుకొను నజీర్ణమే.

ప్రతియొకచోట నొకఁటే నాయికానాయకులు, ఒకఁటే
యచ్చుక ట్టున్న చోమఱి వేటు వేటు కావ్యము లెందుకు? వేటు వేటువ్యక్తు లెందుకు? విభిన్నములగు మెదడు లెందుకు? నైషధములోని చంద్రదూషణ, మాఘములోని మారుత
నిందలే ప్రతికావ్యమున నుండవలె నన్నఁబార మున్నదా? కవుల
మనస్సులను, భావములను స్వతంత్రత సరికట్టుసంకెలలు గావా
యివి? అందుకే మనభాషలో నిన్ని తలతోకమార్పులు, ముసుగు
దోసగులు అవశ్యముగా నుండవలసినది మనకర్త యైనది. ప్రారం
భింపఁబోయిన నితివృత్తమునుగాని రసమును జూచి చక్కగ నిర్వ
హింపలేక చదికిలఁ బడినచో దోష మగును గాని బుద్ధిపూర్వక
ముగఁ జేసిన పనికి వీరి ప్రాయశ్చిత్తము పరిహాస మనుటకన్న వే
టున్నదా? పెద్దన యితివృత్తమును సర్వాంగసుందరముగఁ

జిత్రించ లే దను మహానుభావు లుండ రనుకొందును. నాకు మాత్ర మాధైర్య మేమాత్రమును లేదు. నిజముగఁ బితామహుఁడు తత్ములలో నుత్తముఁడు. అతని నొకమేనాలోనే గాదు; పదివేలమేనాలలోమార్చిమార్చి కూర్చుండఁబెట్టి ప్రపంచమంతయుఁ ద్రిప్పినను దక్కువే. అయిన తప్పెవరికి? మిత మెఱిగిన కవిదా? ఇచ్చినదానితోఁ దృప్తిపడక పేగా సతో నోరు దెఱచి యాచించుమనదా? ఆత్మతృప్తి లేకున్నచో దీనియం దేమి. ప్రపంచమున దేనితో నానందము గలదు?

వరూధిని ప్రేమ పవిత్రమైనది. ఏకొఱఁతయు, నేదోషము నాకొమరాలి మనస్తత్త్వమునః గానఁబడదు. ఇఁక నిలుచున దేమి? ఆమె థార్ప్ట్య మసంగత మనున దొక పూర్వ పక్షము. వరూధిని ప్రవరునిపైఁ బడినదే రచ్చకట్టలోను గాదు. ఎవ్వరికంటఁనుఁ బడని యేకాంతమున నొంటరిగ నున్నపుడుగూడ వలచినవారిపై—ఆమాత్రపు స్వాతంత్ర్యమునకు స్త్రీలు తగరా! ఆలంకారికులే యీ సూత్రము నంగీకరించిరి. కాని దేవుఁడు వర మిచ్చినను—యీపూజారు లంగీకరించుట లేదు. ఇంతకు వరూధిని సాని యని మనమందఱ మెఱిగిన విషయమే. పెద్దగ నాదర్శవాదమును సమర్థించి తెక్కెమును నిలుపవలె, నను పేరాసయుఁ బట్టుదలయు నామెకు లేవు. వరూధినికిఁ గలిగిన యాయంత సహృదయత గూడ కళారాధన యిడిన భిక్షయేగాని వేటుగాదు. అట్టిచో-

నామె జీవితము నింత గంభీరముగఁ దఱచితఱచి చూడవలసిన యావశ్యకతయే లేదు. నిజముగా నిట్టి నైయామికదృష్టితో విమర్శింపఁజొచ్చినచో—వరూధిని యేమి, యెవ్వరును యెఱిపిడిరాతికి నిలువరు. అది యట్లుండె.

ఇక గంధర్వసమావేశ ఘట్టమున బాపముఁ వరూధిని దేమియుఁ దప్పలేదు. మోసముఁ జేసిన దాగంధర్వుడే. వాడుఁగూడ హరిశ్చంద్రునివంటి సత్యవాది గాఁడు. వాఁ డొక కాముకుఁడు. వరూధినిభావము నాటికిని నేటికిని యకలంకమే. కనుక నీసమయమున మనకు వస్తుతః నిందనీయురా లీ యభాగిని యచ్చర గాదు. ఇక చదువు సహృదయుల విషయ మా ! వారికి నామనవి యే మన, మన మనుభవించునది పర బ్రహ్మనందానుభవమున కనుకరణమాత్ర మగు రసానుభూతి యే గనుక నకలు గంధర్వునితోనే సరిపెట్టుకొమ్మని. ఇట్టి వాదములకు దిగినచో—వీని కంత ముండ దనిగూడ మఱి యొక మనవి. పెద్దనకుఁగూడ నీసందేహము దోషకుండలేదు, మనకున్న—యింకను మనకన్న నెక్కువగనే యాతనికి వరూధినియందు సానుభూతి కద్దు. అందులకే గంధర్వునకుఁ బ్రవరునివేషము వేయుటలోఁ దన యావచ్చక్తి నుపయోగించినాఁడు. కృతార్థుడైనాఁడు గూడ. పూర్వాపరములు తెలిసిన, గమనించిన వారికిఁదప్ప వరూధిని కీకథ తెలియనే తెలియదు. ఆమె మనసద్దమువలెనే నాటికిని నేటికిని

నున్నది. వరూధినికే లేని యీపాడు చింత మనకు మాత్రమేందుకు? ఆమె యీతడే ప్రవరుడని తృప్తిపడినది. అసలు రసములయొక్క మేర లివియే యని కొలిచి చూచిన తపస్సు లేవ్వరు? దాని పరిమితిని దాక నెవరికి సాధ్యము? ఇంతకును నొక విషయమును మాత్ర మెత్తి చాటినాడు పితామహుడు. సంగమకాలమున నెట్టి భావము లుండునో, తదనుగుణముగనే సంతానము గలుగు ననుట శాస్త్రసిద్ధము. ఈ సూత్రము ననుసరించి యొక మహారాజునకు దౌర్భాగ్యదామోదరుడును, నిరుపేదకు శ్రీమంతుడును, మూర్ఖునకు గవిరాజును, చచ్చుపెద్దమ్మకు వీరాధిపీరుడును జనీంపవచ్చును. జర్జనీదేశమున నిటీవల చావునకు సిద్ధపడియున్న యొక యావు సంతకుముందే చావునకు మొగము వాచియుండిన యొక యెద్దుచే దాటించిరి. ఒక వృషభ రాజమును మాత్రము వీని కెదురుగ నాసమయమున నుంచి యుండిరి. ఈ యావునకు గొంతకాలమునకు పరమేశ్వరుని నందివంటి కోడె పుట్టినది!

సంగమకాలమున విశ్వామిత్రుడు ధుమధుమ లాడి యుండినను, మేనకలై తేక్కల మీదనే ధ్యాన ముంచియుండినను, శకుంతల దుష్కర్మముని రాయిగా శపించి తల్లినిజేరి జయంత నలకూబరుల పంచలలోఁ బడియుండెడిదే! ఇట్టిపరిస్థితులలో భరతుడు హుళిక్కి! భరతఖండము నున్న!

వరూధినికి మన ప్రవరాఖ్యుడు లొంగియుండిన, ఖైమా అంగళ్లు, గోవధాలయములు, బీర్షాపులు, కాఫీహోటళ్లు మున్నగువానిచే 'సూది మోప సందులేకుండ మన యార్యా వర్తము కొన్ని శతాబ్దముల క్రితమే కిటకిట లాడియుండెడిది! గంగానది యెడారిగా మాటియుండెడిది. ఆనాటి యాదర్శ బ్రాహ్మణుఁ డీనాటి బ్రాహ్మణుండైన నీనాటి బ్రాహ్మణుఁ డేనాటి బ్రాహ్మణుడై యుండెడివాఁడో! ఆ దుర్నిరీక్ష్య తేజోవిరాజిత మూర్తిని, ఆ తపస్సంపన్నుని, ఆ అతిథి పూజాధురంధరుని, ఆ యశేషశేముషీధురంధరుని, ఆ పరనారీ సహోదరుని, ఆ యఖిల విద్యాపారంగతుని ఆ జననీజనక పాదార్చకునికొపినమునకును వరూధిని "మఖమల్ లేస్" పైట కొంగునకును ముడివెట్టి శయ్యాగృహములోనికి బంపి 'పడకపాటలను బాడ మన యాలంకారికులు ప్రయత్నించుచున్నారే? పెద్దనమహాకవి సర్వప్రకృతిరహస్యములను జక్కగ నెఱింగినవాడు. అందు వల్లనే ప్రవరాఖ్యుని శీలమును బోషించెను. అతని కులస్థాన పౌరుషములను గాపాడెను.

వరూధిని మనోహరిణియగు ముద్దరాలు, అమాయికురాలు, దైవభక్తిసంపన్న, స్నిగ్ధమోహవేశపరవశ, సంఘల్ల సుమచయసౌరభ వాసిత మరుత్కల్లోలితకుంతల, అఖిలాప్స రోంగనారాజ్ఞి ఇంతకుఁ బ్రాణము గల బంగారుబొమ్మ. యశావనవిలాసములు తుత్తర తుత్తరగఁ జొంగి పొరలు

చుండెను. పెద్దన్న ప్రవరాఖ్యునిచే జెలియలికట్ట వేయించి నాడు! పాపము! వరూధిని ప్రవరాఖ్యుని ప్రేమించినటులనే యొకగంధర్వుడు వరూధినిని ప్రేమించియుండెను. స్వర్గము దానిని స్వర్గమువానితోనే కలపినాడు. సమయము చిక్కినది వదలలేదు. సరి! సరి సరిగా గంధర్వునకు పెద్దన రాదారిచీటి నిచ్చినాడు. గంధర్వుడు నాల్గుగంతులలోఁ బ్రవరాఖ్య రూపమున వచ్చిపడినాడు. అసలు ప్రవరాఖ్యునితో వరూధిని హృదయము నిండి పొంగిపోవుచున్న సమయమున నకలు ప్రవరాఖ్యుడు హాజరు! ఇంకేమికోఱుత! ప్రకృతితత్త్వశాస్త్ర మర్థముల ఘోషించుటకు దగినయదను. పెద్దన దీనిని జార విడుచునా? గంధర్వుడు మన్వంతరపు ధంకాను బజాయించి నాడు! విశ్వామిత్రుడు భరతఖండపు బాకా ఊదలేదా? ఈ పరమరహస్యములను సునిశితముగ లోకమునకుఁ జాటినవారు కాళిదాసు, పెద్దన! బౌరా!తాళిలేని యప్సరసల సంతతివారు భరతఖండమును, మన్వంతరములను స్థాపింపఁ గల్గిరి! పరమా శ్చర్యముగదా!

ఇంక నైన రసికులమగు మనము—శుష్కములగు విచారములతోఁ బ్రొద్దు పుచ్చుటకంటె—యామహామహాఁ డేర్పాటుచేసిన విందు నారగించి యానందించుట మంచిది. వరూధిని యమృత కళిక. మనజీవితములో, మనతలఁపులలో నామెమూర్తి చొచ్చుకొనిపోయినది. రాయలకాలము నొక్క

సారి ధ్యానించి సంతనే భావనా నేత్రముల యెదుట నిలుచునదా జ్యోతిర్హరియే. కవిత నిజముగఁ గలయైనచో వరూధిని సత్యస్వరూపిణి. కవిత సత్యమైనచో నామె కల.

వరూధినిహృదయమున రససముద్ర మున్నది. చూపులలో విచ్చిల గులాబీలతావు లున్నవి. మాటలలో కవిత యున్నది. ప్రకృతియొక్క విచికిలస్వరూపము వరూధిని. ప్రవరునివంటి పెద్దన.....తనపూర్వజన్త పాపప్రాయ శ్చిత్తమున కామె విషాదగాధను గానముచేసె నేమో! నిజముగ నాంధ్రులు వరూధినిని బూజింపలేకున్నచో వారి సరసత జంభపుచేష్ట. వరూధినీచిత్రమును సృష్టించిన కవి ధన్యుడు. జన్తమంతయుఁ జదివి యానందించు మనము ధన్య తరులముగామా!

—

చెన్నపురి: వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్ వారి
'వావిళ్ల' ప్రెస్సున ముద్రితము.—1954.

